

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №2 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей ФК
Протокол № 1
от 29.08.2019
Руководитель МО
Тарасова

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР
Филатова Н.А. Филатова
(Ф.И.О.)
29.08.2019
(дата)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №2
Маряскина О.В. Маряскина
(Ф.И.О.)
29.08.2019
(дата)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
на 2019-2020 учебный год

(авторской программы В.Я Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляева. Литература. 5 – 9 классы:

Рабочие программы. – 3 издание. – М.: Просвещение, 2017)

- Учебники:**
1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях. Просвещение, 2016.
 2. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях. Просвещение, 2016.
 3. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2-х частях. Просвещение, 2016.
 4. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2-х частях. Просвещение, 2016.
 5. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2-х частях. Просвещение, 2019.

Количество часов по учебному плану	в 5 классе – 3 часа
	в 6 классе – 3 часа
	в 7 классе – 2 часа
	в 8 классе – 2 часа
	в 9 классе – 3 часа

Пояснительная записка

1.1. Нормативные правовые документы, на основании которых составлена рабочая программа

Рабочая (учебная) программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) от 17 декабря 2010, № 1897;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (ФГОС С(П)ОО) от 17 мая 2012, № 413;
- Приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. N 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577;
- Федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации от 29 декабря 2012, № 273 – ФЗ;
- Федеральный перечень учебников, утверждённый Минобрнауки (приказ №253 от 31.03.14).
- Примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2017);
- Основная образовательная программа образовательного ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Безенчук

Рабочая (учебная) программа по литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения». В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Рабочая (учебная) программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе, однако ее насыщенность материалом предполагает возможность использования и при обращении к профильному уровню.

Рабочая (учебная) программа по литературе является приложением к образовательной программе основного общего образования ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Безенчук на 2017/ 2018 -2022/ 2023 годы.

1.2. Информация об используемом учебнике

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2017-2018 гг. и соответствующих требованиям ФГОС.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной:

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях. Просвещение, 2016.
2. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях. Просвещение, 2016.
3. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2-х частях. Просвещение, 2016.
4. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2-х частях. Просвещение, 2016.

5. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2-х частях. Просвещение, 2019.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **442** часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

<i>класс</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Количество учебных часов в неделю</i>
5	102	3
6	102	3
7	68	2
8	68	2
9	102	3
	442	

1.3. Вклад учебного предмета в общее образование

Рабочая (учебная) программа по литературе направлена на обеспечение:

- соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- доступности получения качественного основного общего образования;
- формирования российской гражданской идентичности обучающихся;
- установление требований к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и сохранения их здоровья;
- формирования содержательно-критериальной основы оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования,
- условий создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

В основе Рабочей (учебной) программы лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно – исследовательской деятельности;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Рабочая (учебная) ориентирована на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»):

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В основу курса литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единство формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно – эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

1.4.Обоснование выбора программы:

Выбор авторской программы и УМК обусловлен тем, что содержание программы, целей, задач обучения и методический аппарат данной программы обеспечивают выполнение требований, представленных в ФГОС. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

1.5.Общие цели, решаемые при реализации рабочей программы

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Изучение предметной области "Литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

- Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы – ее главных авторов, событий, фактов, понятие о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.
- Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи.

- Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.
- Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.
- Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

Приоритетные цели учебного предмета на ступени основного общего образования

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1.6. Приоритетные формы и методы работы с обучающимися

Формы организации образовательного процесса

Программой предусматривается проведение уроков различных типов:

1. Урок изучения нового (урок «открытия» нового знания»)

Это: традиционный (комбинированный), лекция, беседа, экскурсия, исследовательская работа. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний

2. Урок закрепления знаний (уроки рефлексии)

Это: практикум, экскурсия, самостоятельная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

3. Урок комплексного применения знаний (урок общеметодологической направленности)

Это: практикум, проверочная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

4. Урок обобщения и систематизации знаний.

Это: семинар, дискуссии, викторины, презентации и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний.

Это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Домашняя работа - это естественное продолжение урока. Домашнее задание подразделяется на письменное и устное. К устным относится усвоение или повторение пройденного материала, инсценировка, заучивание текста наизусть, доклад и т.д.; к письменным - составление конспектов, написание сочинений, выполнение творческих работ, проектов и т.д.

Методы обучения

Курс литературы опирается на следующие методы:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения).
2. Анализирующе – интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский, эвристический).
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы)

Технологии обучения

Умение добывать, обрабатывать информацию и пользоваться ею на сегодняшний день является весьма ценным достоянием. Поэтому задача курса литературы в обучении заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы научить учащихся добывать их и осваивать самостоятельно.

Уроки литературы призваны формировать потребности личности в непрерывном совершенствовании, развивать творческие способности, творческое самостоятельное мышление. Реализовывать данную концепцию помогают технологии:

- технология проблемного обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология использования опорных конспектов
- технология игрового обучения (викторины, конкурсы, концерт, "мозговой штурм" и т.д.)
- уроки «творческая мастерская»
- компьютерные технологии (презентации, трансформация текста, тесты, использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, выполнение творческих работ)
- социокультурно-адаптивная технология
- здоровьесберегающая
- ИКТ и проектная методика

Приоритетные задачи педагогических технологий на уроках литературы – развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей; формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление; формировать потребность в систематическом чтении художественных произведений.

1.7. Приоритетные виды и формы контроля

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Рабочая (учебная) программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность обучающихся, приоритетные виды деятельности – **информационный, исследовательский, проектный.**

Формы контроля уровня достижения обучающихся:

Предусматривается текущий, промежуточный (наблюдение активности учащихся на занятиях; анализ творческих и исследовательских работ; проверка рабочих тетрадей; тестирование, самоконтроль, контрольные работы) и итоговый (годовой) контроль по предмету (количество контрольных работ, планируемых в каждом классе, указаны в таблице «Тематическое распределение часов»).

1.8. Срок реализации программы – 5 лет

1.9. Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

2.1. Требования к результатам освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2.2. Результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся: Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Создание письменных сообщений

Выпускник научится:

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;

- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

Создание графических объектов

Выпускник научится:

- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;
- создавать специализированные карты и диаграммы: географические, хронологические;
- создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.

Создание музыкальных и звуковых сообщений

Выпускник научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании

Выпускник научится:

- вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации;
- строить математические модели;
- проводить эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях по естественным наукам, математике и информатике.

Моделирование, проектирование и управление

Выпускник научится:

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;

- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

2.3. Инструментарий для оценивания результатов

Система оценки планируемых результатов.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобрели навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;

3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
 - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
 - интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
 - оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
 - разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: **базовый и повышенный**. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности
----------	--

	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.

- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Владение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

Информационный проект. Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

Учебно-исследовательский проект. Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

Социальный проект. Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

Игровой проект. Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.

Ролевой проект. Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценк а	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или

	4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	7 пункт. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пункт., а также 4 грамматических ошибки)
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пункт. ошибок, или 6 орф. и 8 пункт., или 5 орф. и 9 пункт., или 9 пункт., или 8 орф. и 5 пункт., а также 7 грамматических ошибок

Достижение предметных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, необходимых для продолжения образования, является предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. При итоговом оценивании результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования должны учитываться сформированность умений выполнения проектной деятельности и способность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- результаты государственной итоговой аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщенная оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных образовательных программ должна осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

III. Содержание учебного курса

Содержание тем учебного курса

перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения	перечень авторов, изучение которых обязательно в школе – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем рабочей программы	перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное
---	--	--

		явление, выбирает составитель программы.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)</p>	<p>Древнерусская литература – 2 произведения</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха,</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских», (7 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (5 кл), былины «Вольга и Микула Селянович», «Садко» (7 кл), загадки (5, 6 кл), пословицы и поговорки (6, 7 кл), календарно-обрядовые песни (6 кл), предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник» (7 кл) Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет» (8 кл), частушка (8 кл) Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» (8 кл)</p> <p>Древнерусская литература</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (5 кл)</p> <p>«Сказание о белгородском киселе» (6 кл)</p> <p>Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд». (8 кл)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 2 «Властителям и судиям» («Памятник» (1795) (9 кл.)</p>	<p>М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» (5 кл)</p> <p>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).(7 кл)</p> <p>Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание» (7 кл)</p> <p>И. А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (6 кл)</p> <p>«Обоз» (1812) (8 кл)</p>

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (9 кл.)</p>	<p>И.А. Крылов – 3 басни: «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823) (5 кл.)</p>	<p>И. И. Дмитриев. «Муха» (6 кл) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) (9 кл)</p>
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский -2 баллады «Светлана» (9 кл) (1812), «Кубок» (1831) (5 кл) 2 элегии «Море» (1822), «Невыразимое» (1819) (9 кл)</p>	<p>В.А. Жуковский «Спящая царевна» (1831) (5 кл)</p>
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (9 кл), «Песнь о вешем Олеге» (1822) (7 кл), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) (8 кл), «Зимний вечер» (1825) (7 кл), «Пророк» (1826) (9 кл), «Во глубине сибирских руд...» (1827) (9 кл), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл), «Зимнее утро» (1829) (6 кл), «Я</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – входят в программу каждого класса</p> <p>1.«Няне» (1826) (5 кл), 2. «У лукоморья дуб зеленый» (пролог) (5 кл) 3.«И.И. Пущину» (1826) (6 кл), 4.«Узник» (1822) (6 кл.) 5.«Зимняя дорога» (1826) (7 кл), 6.«Туча» (1835) (8 кл), 7.19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) (8 кл), 8.«Цветы последние милей» (1825) (8 кл) 9.«К морю» (1824) (9 кл) 10. «Анчар» (1828) (9 кл)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1 : «Моцарт и Сальери» (9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 3 «Станционный смотритель», «Метель» (7 кл), «Выстрел» (8 кл.) Поэмы –1</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи</p> <p>3 стихотворения: К.Н. Батюшков «Мой гений» , А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» (7 кл.)</p> <p>А.С. Пушкин «Повести Белкина» (1830) - 2 - «Барышня - крестьянка» (6 кл), «Гробовщик» (8 кл.)</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой» (отрывок) (7 кл)</p> <p>Повесть «Пиковая дама» (9 кл)</p> <p>Поэма «Цыгане» (9 кл)</p> <p>Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман» (9 кл)</p>

<p>памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 кл.)</p>	<p>«Медный всадник» (1833) (Вступление) (7 кл.) Сказка – 1 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века</p>
<p>Стихотворения:</p> <p>«Парус» (1832) (9 кл), «Смерть Поэта» (1837) (9 кл), «Бородино» (1837) (5 кл), «Узник» (1837) (9 кл), «Тучи» (1840) (6 кл), «Утес» (1841) (6 кл), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9 кл.)</p>	<p>1. «Три пальмы» (1838) (6 кл) 2. «Листок» (1841) (6 кл) 3. «На севере диком»(1841) (6 кл) 4. «Ангел» (1831) (7 кл) 5. Молитва («В минуту жизни трудную...») (1839)(7 кл) 6. «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) (7 кл) 7. «И скучно и грустно» (1840) (9 кл) 8. «Родина» (1841)(9 кл) 9. «Нищий» (1830) (9 кл) 10. «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), (9 кл.) Поэмы 2 - «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) (7 кл), «Мцыри» (1839) (8 кл.)</p>	<p>А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» (5 кл.)</p> <p>П. Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы. (5 кл)</p> <p>С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (5 кл).</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, которые входят в программу каждого класса: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834 (6 кл), «Невский проспект» (1833 – 1834) (9 кл),</p>	

	«Тарас Бульба» (1835) (7 кл), «Шинель» (1839) (8 кл)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850- х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл.) , «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) (7 кл.) , «Несжатая полоса» (1854). (5 кл.)	Ф.И. Тютчев - 4 стихотворения. 1. «Зима недаром злится...» (5 кл) 2. «Листья» (6 кл) 3. «Неохотно и несмело» (6 кл) 4. «Осенний вечер» (8 кл) А.А. Фет – 4 стихотворения 1. «Весенний дождь» (5 кл) 2. <i>Учись у них – у дуба, у березы...» (1883)</i> (6 кл) 3. «Ещё майская ночь» (6 кл) 4. «Ель рукавом мне тропинку завесила» (6 кл) Н.А. Некрасов 2 стихотворения «Размышления у парадного подъезда» (1858) (7 кл) «Железная дорога» (6 кл.)	Поэзия 2-й половины XIX в. А.Н. Майков «Ласточки», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», И.З. Суриков «Зима (отрывок) (5 кл) Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». (6 кл) Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос» (5 кл.) «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (7 кл)
	И.С. Тургенев - 1 рассказ «Бежин луг» (7 кл) - 1 повесть «Муму» (1852) (5 кл) - 1 стихотворение в прозе Русский язык» (1882) (7 кл) Н.С. Лесков	И.С. Тургенев. Повесть «Ася» (8 кл) Стихотворения в прозе: «Воробей», «Близнецы», «Два богача» (7 кл) Рассказ «Бежин луг» (7 кл) Н.С. Лесков. «Старый гений» (8 кл)

	<p>- 1 повесть по «Левша» (1881), (6 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), (7 кл.) Л.Н. Толстой - 1 повесть «Детство» (1852) (7 кл); 1 рассказ «После бала» (1903) (8 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, «Толстый и тонкий» (1883) (6 кл), «Хамелеон» (1884) (7 кл), «Лошадиная фамилия» (1885) (6 кл.)</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь» (7 кл) В.Г. Короленко «В дурном обществе» (5 кл) Л. Н.Толстой. «Кавказский пленник» (5 кл) А.П. Чехов «Хирургия» (5 кл) «Размазня», «Пересолил» (5 кл) «Злоумышленник» (7 кл) «О любви» (8 кл) «Крыжовник» (8 кл) «Тоска» (9 кл) «Смерть чиновника» (9 кл) А.Н. Островский. "Снегурочка" (9 кл) Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (9 кл)</p>
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения: «Россия» (8 кл) «Девушка пела в церковном хоре...» (1905)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв.</p> <p>М. Горький «Детство» (7 кл), «Челкаш» (8 кл), «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль» (7 кл), «Песня о Соколе» (9 кл) «Песня о Буревестнике» (9 кл) А.И. Куприн «Чудесный доктор» (6 кл) А.И. Куприн «Куст сирени» (8 кл) И. Бунин «Косцы» (5 кл) И. Бунин «Цифры», «Лапти» (7 кл) И. Бунин «Кавказ» (8 кл) И. Бунин «Легкое дыхание» (9 кл.) Л.Н. Андреев «Кусака» (7 кл), А.С. Грин «Алые паруса» (6 кл)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном» (6 кл) «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина» (9 кл)</p>

	<p>(8 кл.) С.А. Есенин - 1 стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» (5 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение «Пушкин» (8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение «Идешь, на меня похожий» (1913), (9 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» (8 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение «Капитаны» (1912) (8 кл.)</p>	<p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (6 кл) «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (9 кл)</p> <p>А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915) (6 кл) «Мужество» (8 кл)</p> <p>М.И. Цветаева Стихотворения «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915) (9 кл)</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) (9 кл)</p> <p>2 стихотворения И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер» (5 кл), «Родина (6 кл.) А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (8 кл)</p>
	<p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение «Снега потемнеют синие...» (7 кл) «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (8 кл.)</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в. Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» (7 кл) «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» (9 кл)</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» (9 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...» (7 кл), «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» (9 кл)</p>
		<p>Проза о Великой Отечественной войне А.П. Платонов «Возвращение» (8 кл) М.А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл), К. Воробьев «Немец в валенках» (6 кл)</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский</p>

		<p>«Рассказ танкиста» (5 кл) К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые» (6 кл) На дорогах войны (обзор) (7 кл) Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» (8 кл)</p>
	<p>М.А. Булгаков <i>1 повесть «Собачье сердце» (1925) (8 кл.)</i></p> <p>А.П. Платонов <i>- 1 рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937) (6 кл.)</i></p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ «Матренин двор» (1959) (9 кл.)</i></p> <p>В.М. Шукшин <i>1 рассказ «Мастер» (1971) (9 кл.)</i></p>	<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (6 кл), К.Г. Паустовский «Теплый хлеб» (5 кл) «Заячьи лапы» (5 кл) Е. Носов «Белый гусь» (7 кл) «Кукла» (7 кл), «Живое пламя» (7 кл), «Трудный хлеб» (5 кл), «Тридцать зерен» (5 кл) Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» (7 кл)</p> <p>А.П. Платонов «Неизвестный цветок» (6 кл), «Юшка» (7 кл) В. Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл) Проза о детях В.Г. Распутин «Уроки французского» (6 кл), В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (6 кл), «Фотография, на которой меня нет» (8 кл), Ю.П. Казаков «Тихое утро» (7 кл)</p>
		<p>Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» (7 кл) К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма» (8 кл) <i>1 произведение</i> Проза русской эмиграции И.С. Шмелев «Как я стал писателем» (8 кл)</p>
		Поэзия 2-й половины XX в.

		<p>Б.Ш.Окуджава. "Пожелание друзьям", "Арбатский романс" (9 кл) В.С.Высоцкий "Охота на волков", "Кони привередливые", "Песня о друге" (9 кл) Н.М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице». (6 кл), «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» (8 кл)</p>
		<p>Произведения о Родине, родной природе</p>
		<p>5 кл К. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>7 кл В. Жуковский. «Приход весны»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>8 кл Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p>
		<p>Песни на слова русских поэтов XIX - XX века</p> <p>А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...» (7 кл) В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...» (9 кл)</p>
		<p>Писатели улыбаются</p>
		<p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» (5 кл) В.М. Шукшин «Критики», «Чудик» (6 кл) Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (6 кл), Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»</p>

	М.М. Зощенко 2 рассказа «Галоша», «Баня» (1924) (7 кл.)	<i>(отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» (8 кл)</i> М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (8 кл). М. А. Осоргин. «Пенсне» (8 кл)
		<i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</i>
		Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» (5 кл) А. Гиваргизов. Стихотворения. (5 кл)
	Литература народов России	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» (6 кл) К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (6 кл) Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» (7 кл)
Зарубежная литература		
	Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе» (6 кл) Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд» (5 кл) Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (6 кл)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8 кл.)	2 сонета <i>№130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). «Увы, мой стих не блещет новизной...». (8 кл.)</i>	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6 кл.)	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (5 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6 кл.)	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза:</i> Сказки бр. Гримм (5 кл) Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик» (5 кл) О. Уальд "Мальчик – звезда (5 кл) Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» (7 кл) <i>Зарубежная новеллистика</i>

	<p>Ж-Б. Мольер <i>Комедия</i> «Мещанин во дворянстве» (1670). (8 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «<i>Фауст</i>» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказка</i> «Снежная королева» (1844). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - <i>1 стихотворение</i> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова) (7 кл.)</p> <p>- <i>фрагменты из поэмы</i> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Проспер Мериме. «<i>Маттео Фальконе</i>» (6 кл.)</p> <p>Э.По «<i>Золотой жук</i>» (7 кл.)</p> <p>О`Генри «<i>Дары волхвов</i>» (7 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века</i></p> <p>В. Скотт. «<i>Айвенго</i>» (8 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках</i></p> <p>М. Твен «<i>Приключения Тома Сойера</i>» (5 кл.)</p> <p>Джек Лондон. «<i>Сказание о Кише</i>» (5 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</i></p> <p>Э. Сетон-Томпсон «<i>Снап</i>» (6 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза</i></p> <p>С. Каста «<i>Какого цвета Мистер Лис?</i>» (5 кл.)</p>
--	---	---

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Свинья под Дубом*». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Стихотворная и прозаическая речь. Теория литературы. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Ночь перед Рождеством*». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

Стихотворение «Несжатая полоса» (1854). (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Размазня», «Пересолил» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

А.Н. Майков «Ласточки», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», И.З. Суриков «Зима» (отрывок)

Выразительное чтение наизусть стихотворений

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворение «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

«*Ради жизни на Земле...*»: Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. (Для внеклассного чтения.)

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «*Помню - долгий зимний вечер...*»; **К. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта»)

(Для внеклассного чтения)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мёд».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибамость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоида в литературе и киноискусстве.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация

как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

«*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*» (внеклассное чтение).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них - у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный

характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *«Лошадиная фамилия»* (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

«В прекрасном и яростном мире» (Для внеклассного чтения).

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

К. Воробьев «Немец в валенках» (Для внеклассного чтения)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

В.М. Шукшин «Критики», «Чудик».

Особенности шукшинских героев – «чудиков». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Родная природа в русской поэзии XX века

И. Бунин «Родина», **С. Есенин**. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова**. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)* (Для внеклассного чтения)

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Эрнест Сетон – Томпсон. *«Снап: история бультерьера»* (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник»*.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Минула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («*Полтавский бой*»), «Медный всадник» (вступление «*На берегу пустынных волн...*»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«*Песнь о вещем Олеге*» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«*Метель*» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков «*Мой гений*», **А.А. Дельвиг** «*Русская песня*», **Е. А. Баратынский** «*Весна, весна! Как воздух чист!*» (Для внеклассного чтения)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача», «Воробей»* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. **Слово о поэте.**

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. *«Тихая моя Родина»* (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, П. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*», «*Галоша*» Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России: Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Э.По «*Золотой жук*». (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачёва»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм

Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Выстрел», «Гробовщик» (Для внеклассного чтения).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)

(1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х)

«Умом Россию не понять...» (1866).

А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть **«Ася»**. Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«Крыжовник» (из трилогии) (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»

А.А. Ахматова «Пушкин», «Мужество»

Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912)

М.И. Цветаева «Генералам двенадцатого года» (1913),

О.Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** (Для чтения и обсуждения).

М. Зощенко. **«История болезни»;** **«Медицинский случай»;** **«Аристократка»** (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе. **«Телеграмма».** (Для внеклассного чтения).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловьи»;**

Л.Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Андрей Платонович Платонов. «Возвращение». (Для внеклассного чтения).

Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного

человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»*, *«Во глубине сибирских руд»*, *«Пророк»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Мадонна»*, *«Храни меня, мой талисман»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Цыгане» романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). *«Пиковая дама»* (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«Узник»*, *«Выхожу один я на дорогу»*, *«И скучно и грустно»*, *«Родина»*, *«Нищий»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

И. Бунин *«Лёгкое дыхание»* (Для внеклассного чтения).

М. Горький *«Песня о Соколе»*, *«Песнь о Буревестнике»* (Для внеклассного чтения).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ *«Мастер»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915).*

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Поэты 20 века

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: "*Пожелание друзьям*", "*Арбатский романс*"

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий. Слово о поэте.

Стихотворения: "*Охота на волков*", "*Кони привередливые*", "*Песня о друге*"

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через

восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж. Байрон. *Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811)* (пер. В. Левика).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

Тематическое планирование.

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая (учебная) программа

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **442** часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

<i>класс</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Количество учебных часов в неделю</i>
5	102	3
6	102	3
7	68	2
8	68	2
9	102	3
	442	

Учебный план ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Безенчук предусматривает ежегодную корректировку количества часов, отводимых на изучение литературы, согласно годовому календарному учебному графику.

Тематическое распределение часов

№ п/п	Тематические разделы	Количество часов					
		всего	5 класс	6 класс	7класс	8класс	9 класс
1.	Введение	5	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	15	8	2	3	2	-
3.	Древнерусская литература	8	1	1	2	2	2
4.	Литература XVIII века	13	1	1	2	2	7

5.	Литература XIX века	156	30	36	25	27	38
6.	Литература XX века	93	23	20	16	14	20
7.	Зарубежная литература	40	11	12	4	5	8
8	Повторение	11	3	3	1	2	2
	Развитие речи	43	12	10	6	6	9
	Контрольные работы	12	2	3	3	2	2
	Резерв	46	10	13	5	5	13
	ИТОГО	442	102	102	68	68	102

Информация о внесенных изменениях в рабочую программу

Рабочая (учебная) программа является ориентиром для составления тематического планирования курса учителями русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 2. При этом учитель - составитель календарно - тематического планирования может предложить собственный подход в части определения последовательности изучения учебного материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым рабочая (учебная) программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. Рабочая (учебная) программа предусматривает резерв свободного учебного времени для реализации авторских подходов учителем в организацию учебного процесса. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, а также повторение изученного материала, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке обучающихся.

Обязательный минимум сочинений по литературе

(Методическое письмо о преподавании литературы в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта от 2004 года)

Класс	Минимум сочинений	Из них аудиторных	Тематика сочинений
5-6 классы	4	3	Характеристика литературного героя. Сопоставление эпизодов произведения. Отзыв о прочитанном.

7-8 классы	5	4	Сравнительная характеристика героя. Сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов.
9 класс	6	5	Проблемный анализ литературного произведения

Обязательные формы контроля в каждом классе:

- одно контрольное сочинение,
- итоговый (годовой) контроль по предмету.

Раздел V. Тематическое поурочное планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся (приложение к программе)

Календарно — тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Оборудование	Основные виды учебной деятельности (УУД)			Вид деятельности и (дети с ОВЗ)
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и	Беседа. Тестирование	Учебный диск	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Испытывать положительное отношение к	активизация познавательной

	общества.			книги в жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения	деятельности
2	УНТ. Малые жанры фольклора.	Обучение чтению. Беседа.	ИКТ презентация	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Вопросы учителя, задания в учебнике
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок	Рассказ учителя. Беседа.	ИКТ презентация	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и как член общества.	Групповая дифференцированная работа
4-5	Сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки	Обучение чтению. Беседа.	Фрагменты фильма Иллюстрации к сказке Учебный диск аудиозапись	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и как член общества.	Групповая дифференцированная работа

6-7	«Иван - крестьянский сын и чудо - юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	Обучение чтению. Беседа.	ИКТ презентация	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий и поступков	Индивидуальная работа с книгой
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Обучение чтению. Беседа.	ИКТ презентация	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Групповая дифференцированная работа
9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Обучение чтению. Беседа.	Аудиозапись	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий и поступков.	Тест на восприятие текста
10	Контрольная работа № 1 по теме «УНТ»	Урок контроля.	Тесты	Знать: изученный материал. Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать	Индивидуальная работа

					модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
11-12	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Рассказ учителя. Обучение чтению.	Учебный диск Аудиозапись	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков	Групповая дифференцированная работа
13	Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы.	Рассказ учителя. Беседа.	ИКТ презентация Таблица	Знать: роды и жанры литературы. Уметь: определять род и жанр произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность.	Групповая дифференцированная работа
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Рассказ учителя. Обучение чтению.	Аудиозапись	Знать: особенности содержания произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность.	Индивидуальная работа с книгой
15	Басня как лирический жанр. Истоки басенного	Рассказ учителя. Обучение	Учебный диск	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Демонстрирует желание осваивать новые виды	Групповая дифференцированная работа

	жанра.	чтению.		разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	работа
16	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок».	Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Вопросы учителя, задания в учебнике
17	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	Обучение чтению. Беседа	Аудиозапись, иллюстрации	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Устанавливает связь между целью учебной деятельности и её мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	Групповая дифференцированная работа
18	И.А. Крылов. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	Обучение чтению. Беседа	Аудиозапись Иллюстрации	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, совершенствовать	Вопросы учителя, задания в учебнике

				проблематику произведения, давать характеристику героям.	высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
19	Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни.	Обучение чтению. Практикум	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, совершенствоваться имеющиеся.	Групповая дифференцированная работа
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Рассказ учителя. Беседа	ИКТ презентация	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения. Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Тест на восприятие текста
21	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои.	Обучение чтению. Беседа	Аудиозапись, иллюстрации, рисунки	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Групповая дифференцированная работа
22	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе	Рассказ учителя. Обучение	Аудиозапись	Знать: сюжетное своеобразие баллад Жуковского	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Осваивает новые виды деятельности,	Вопросы учителя, задания в

		чтению. Беседа		Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	участвует в творческом , созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	учебнике, чтение наизусть
23	Контрольная работа № 2 по творчеству И. Крылова и В. Жуковского	Урок контроля.	Тесты	Знать: изученный материал. Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Индивидуальная работа
24	Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	Внеклассное чтение	Произведения А.С. Пушкина, аудиозапись	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Пересказ.
25	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне»	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности. Уметь: понимать идею произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать	Групповая дифференцированная работа

					высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	имеющиеся.	
26	Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа.	Аудиозапись, иллюстрации	Знать: о содержании поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Индивидуальная работа
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	Аудиозапись, иллюстрации, рисунки	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
28	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил.	Обучение чтению. Беседа	Аудиозапись	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Чтение наизусть
29	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	Развитие речи		Знать: содержание прочитанного произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Осваивает новые виды деятельности,	Тест на восприятие романа

				Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
30	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	Обучение чтению. Беседа. Практику м.	Таблица	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Сжатый пересказ
31	Контрольная работа № 3 по творчеству А.С. Пушкина	Урок контроля.	Тесты	Знать: изученный материал. Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Индивидуальная работа
32-34	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители».	Внеклассное чтение	Аудиозапись Учебный диск	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	Положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть

				характеристику героям.	познавательных задач.		
35	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	Групповая дифференцированная работа
36	М.Ю. Лермонтов Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	Обучение чтению. Беседа. Практикум.	Таблица	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	Индивидуальная работа
37	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кириб» как литературная сказка	Внеклассное чтение	Аудиозапись Учебный диск	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
38	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Рассказ учителя. Беседа	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию,	Положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать	Чтение наизусть

				определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
39	Н.В.Гоголь. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	Обучение чтению. Беседа	Учебный диск	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Тест на восприятие романа
40	Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Внеклассное чтение	Иллюстрации, рисунки	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Сжатый пересказ
41	Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа.	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, рифму, определять	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в	Проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать	Пересказ.

				настроение, которым проникнуто стихотворение).	парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	имеющиеся.	
42	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос».	Обучение чтению. Беседа	Аудиозапись	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Групповая дифференцированная работа
43	Н.А. Некрасов Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	Обучение чтению. Беседа. Практикум.	Иллюстрации	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
44	Контрольная работа № 4 по творчеству писателей 19 века	Урок контроля.	Тесты	Знать: изученный материал. Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Групповая дифференцированная работа
45	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Жизнь в доме барыни.	Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Осваивает новые виды деятельности,	Индивидуальная работа

				Уметь: воспринимать и анализировать текст	действия, операции, действует по плану. Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	участвует в творческом, созидательном процессе.	
46	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Обучение чтению. Беседа	Учебный диск	Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.	Вопросы учителя, задания в учебнике
47	И.С. Тургенев. «Муму». Протест Герасима против барыни и её челяди.	Обучение чтению. Беседа	Учебный диск	Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Пересказ.
48	И.С. Тургенев. «Муму». Осуждение крепостничества.	Обучение чтению. Беседа	Иллюстрации	Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информации, а также	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к	Тест на восприятие романа

				сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	самооценке своих действий, поступков.	
49	А.А. Фет. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Групповая дифференцированная работа
50	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Вопросы учителя, задания в учебнике
51	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	Обучение чтению. Беседа	Учебный диск	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как	Групповая дифференцированная работа

				формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	индивидуальность и одновременно как член общества.	
52	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Сочинение по рассказу.	Развитие речи		Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Индивидуальная работа
53	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Вопросы учителя, задания в учебнике,
54	Рассказы А.П. Чехова	Внеклассное чтение	Произведения А.П. Чехова, иллюстрации	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Тест на восприятие рассказов
55	Лирика Ф.И. Тютчева.	Рассказ учителя.	ИКТ презентация	Знать: основные нормы русского	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск	Осознает свои трудности и	Сжатый пересказ

		Обучение чтению. Беседа	ция	литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
56	Контрольная работа № 5 по творчеству писателей 19 века	Урок контроля.	Тесты	Знать: изученный материал. Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Пересказ.
57	Урок – концерт. Лирика поэтов 19 века	Творческий практикум	Произведения поэтов, учебный диск	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Групповая дифференцированная работа
58	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе	Развитие речи	ИКТ презентация	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть

				использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	действий, поступков.	
59	И.А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. индивидуальность и одновременно как член общества.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как	Групповая дифференцированная работа
60	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Судья и его дети.	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Индивидуальная работа
61	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Семья Тыбурция.	Обучение чтению. Беседа	Иллюстрации	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр произведения, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Вопросы учителя, задания в учебнике,
62	В.Г. Короленко.	Обучение	Учебны	Знать: содержание	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;	Осваивает	Пересказ

	«В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела».	чтению. Беседа	й диск	прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	эпизода
63	В.Г. Короленко «В дурном обществе» Изображение города и его обитателей в повести	Обучение чтению. Беседа	Учебный диск	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Тест на восприятие повести
64	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.	Пересказ.
65-66	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация Учебный диск	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения,	Групповая дифференцированная работа

				произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою	рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	совершенствовать имеющиеся.	
67-68	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Нравственные проблемы произведения.	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Вопросы учителя, задания в учебнике
69	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского К.Г.	Внеклассное чтение	Аудиозапись	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Групповая дифференцированная работа
70	Контрольная работа № 6 по творчеству писателей 20 века	Урок контроля.	Тесты	Знать: изученный материал. Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Индивидуальная работа
71-72	С.Я. Маршак.	Рассказ	ИКТ	Знать: содержание	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;	Осваивает	Индивидуаль

	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы	учителя. Обучение чтению. Беседа	презентация	прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою	планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. индивидуальность и одновременно как член общества.	новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; творческом созидательном процессе; осознает себя как	ная работа
73	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Юмор в сказке.	Обучение чтению. Беседа	Учебный диск	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Вопросы учителя, задания в учебнике,
74	А.П. Платонов. «Никита». Душевный мир главного героя рассказа. Быль и фантастика.	Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация Учебный диск	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Сжатый пересказ
75-76	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать: своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном	Пересказ.

				Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.	модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
77-78	Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация Учебный диск	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Групповая дифференцированная работа
79	Контрольная работа № 7 по произведениям писателей 20 века.	Урок контроля.	Тесты	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Самостоятельная работа
80-81	Русские поэты XX века о Родине и о родной природе	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. Практикум.	Учебный диск	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть

82	К. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете».	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Групповая дифференцированная работа
83	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Групповая дифференцированная работа
84	Зарубежная литература Р. Стивенсон. «Вересковый мёд».	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления).	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Вопросы учителя, задания в учебнике

85-86	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя романа.	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация Учебный диск	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Тест на восприятие романа
87-88	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. «Что есть красота?»	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Сжатый пересказ
89-90	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Вопросы учителя, задания в учебнике
91-92	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя	Рассказ учителя. Обучение чтению.	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению,	Групповая дифференцированная работа

	рассказа.	Беседа		и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, формулировать свое отношение к произведению.	материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	
93-94	Повторение и обобщение изученного	Рассказ учителя. Беседа	ИКТ презентация	Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	Индивидуальная работа
95-99	Произведения писателей 20 века	Внеклассное чтение	ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, формулировать свое отношение к произведению.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Групповая дифференцированная работа
100-102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класс». Задание на лето.	Развитие речи	ИКТ презентация	Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	Вопросы учителя

				объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.			
--	--	--	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 6

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
2	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
4	Р.Р. Урок – «посиделки». Русский фольклор.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться
5	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
6	«Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.

7	Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха».	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. Развитие понятия об аллегории.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.
10	Р.Р. И. А. Крылов. Конкурс инсценированной басни.	творческое задание	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учиться.
11	Вн. чт. Стихотворения писателей 18 века	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к симпатии.	Гражданский патриотизм
12	Контрольная работа №1 по теме «УНТ и писатели 18 века»	Тестирование	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют применять конкретные правила на письме	Освоение личностного смысла учиться.
13	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Слово о поэте. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.

14	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.
15	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Осуществляют поиск выделения необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.
16	Р.Р. Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха.	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Коррекция знаний и способов действий.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.
17	А.С. Пушкин «Дубровский» Дубровский «старший» и Троекуров.	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.
18	А.С. Пушкин «Дубровский» Бунт крестьян. Анализ эпизода	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству
19	А.С. Пушкин «Дубровский» История любви	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.

20	А.С. Пушкин «Дубровский» Протест Владимира Дубровского	Образы крестьян в повести.	Коррекция знаний и способов действий.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.
21	А.С. Пушкин «Дубровский» Композиция рома	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.
22-23	Р.Р. А.С. Пушкин «Дубровский» Мое понимание романа Пушкина	Образ Владимира Дубровского.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
24	Вн. Чт. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.
25	Вн. Чт. Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к симпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
26	Вн. Чт. «Повести Белкина». Проблемы и герои	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания. Строят логические цепи рассуждений	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
27	Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.

28	М.Ю. Лермонтов «Тучи». Чувство одиночества и тоски в стихотворении	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
29	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «Три пальмы»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.
30	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «На севере диком...»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.
31	Р.Р.М.Ю. Лермонтов. Обучение анализу стихотворения.	Художественный анализ стихотворения	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.
32	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.
33	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Образы крестьянских детей	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им
34	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Картины природы	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.

35	Р.Р. Проект Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян»	Обобщение и систематизация изученного. (По рассказам из цикла «Записки охотника»).	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.
36	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.
37	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.
38	Ф. И. Тютчев «Листья».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.
39	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.
40	А. А. Фет «Еще майская ночь»,	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.

41	А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.
42	Контрольная работа №3 по лирике поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.
44	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Народ - созидатель в стихотворении	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя.
45	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении	Особенности поэтических интонаций.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.
46	Н.С. Лесков. «Левша». Гордость писателя за народ в сказе	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
47	Н.С. Лесков «Левша». Особенности языка повести	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.

48	Н.С. Лесков «Левша». Комический эффект в сказе	Лексическая работа с текстом.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.
49	Н.С. Лесков «Левша». Сказовая форма повествования.	Обобщение и систематизация изученного.	Коррекция знаний и способов действий.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.
50	Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах»	Лексическая работа с текстом.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Доброжелательное отношение к окружающим
51	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».	Рассказ о писателе на основе презентации	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
52	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Оптимизм в восприятии мира.
53	Вн. Чт. А.П. Чехов. Рассказы	Роль художественной детали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм.

54	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.
55	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Развернутое предьявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.
56	Контрольная работа № 4 по творчеству писателей 19 века	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
57	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
58	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.
59	А.С. Грин «Алые паруса» Жестокая реальность и романтическая мечта в повести»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
60	А.С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести	ТЛ: понятие феерии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.

61-62	А.С. Грин «Алые паруса» Отношение автора к героям повести	Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.
63	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	Знакомство с творчеством писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.
64	Вн. Чт. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова»	Прекрасное вокруг нас.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.
65	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству
66	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий.	Уважение ценностей семьи.
67	Вн. Чт. А.А. Лиханов «Последние холода»	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий.	Уважение ценностей семьи.
68	Контрольная работа №5 по творчеству писателей 20 века	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.
69	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои	Нравственные проблемы рассказа	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Чувство гордости за свою страну.

70	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа.	Самобытность героев рассказа	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.
71	В.Г. Распутин «Уроки французского» Отражение трудностей военного времени в повести	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
72	В.Г. Распутин «Уроки французского» Роль учителя в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
73	В.Г. Распутин «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа	Анализ эпизода. Особенности композиции	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.
74	В.Г. Распутин «Уроки французского». Обобщающий урок	Обобщение и систематизация изученного.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействия.
75	В. М. Шукшин «Критики». Особенности героев - «чудиков» в рассказах	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.
76	В.М. Шукшин. «Срезал». «Чудик»	Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

77	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
78	Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.
79	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	Обобщение и систематизация изученного.	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Знание основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
82	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.

83	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
84	Контрольная работа № 6 по творчеству писателей XX века.	тестирование	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Освоение личного смысла учиться.
85	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.
86	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
89	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион».	Слово о писателе и историке Сопоставительный анализ.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.

90	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.
91	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
92	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Нравственный смысл романа	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
93	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.
94	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
95	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
96	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.

97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи – поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.
98-99	Вн. чт. Произведения писателей 20 века	Чтение и анализ произведений	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно- следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.
100	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Чтение и анализ произведений	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно- следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.
101	Итоговый урок- праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класс».	Чтение и анализ произведений	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно- следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.
102	Задания для летнего чтения		Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально- критического мышления.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Конспект лекции, работа с книгой, пересказ	Знают образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию	Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания
2	Устное народное творчество Предания.	Исторические события в преданиях, пересказ одного из преданий	Знают термин «предание», умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.	Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе	Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.	Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах.	Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин.	Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения.	Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания;	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - симпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.
4	Былина «Садко»	Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине.	Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей.	Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.
5	Вн. чт. Былины об Илье Муромце.	Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине.	Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей.	Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.
6	Французский и карело-финский мифологический эпос.	Нравственные идеалы народа в эпосе	Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать и	Проводят сравнение, обобщение, установление	Умеют задавать вопросы; анализировать,	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к

			анализировать поэтику героического эпоса народа.	причинно-следственных связей.	сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.	учебному материалу.
7	Мудрость народа в пословицах и поговорках. Практическая работа	Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку	Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями	Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)
8	Древнерусская литература «Поучение Владимира Мономаха»	Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг»).	Формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.	Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности	Владеть общим приёмом анализа литературного произведения	Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия.	Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.
10	<i>Контрольная работа №1 по теме «УНТ и древнерусская литература»</i>	Урок контроля	Оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос	Планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок.	Готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.
11	Русская литература XVIII века. М.В. Ломоносов. «К статуе Петра»	Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения	Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и	Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей

	Великого». «Ода на день восшествия...»	ее творцах. Теория «трех штилей».		результат деятельности.		этнической принадлежности)
12	Лирика Г.Р. Державина	Знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности.	Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.	Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Научатся адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия.	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.
13	Русская литература XIX века. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.	Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предмет ной задачи.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач
14	А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок).	Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». Прославление деяний Петра I.	Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.	Формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения.	Обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания	Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.
15	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания. Смысл сопоставления Олега и волхва.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.	Выбирать действия в соответствии с задачей и условиями её реализации, определять последовательность целей и действий с учётом конечного результата	Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.
16	А.С.Пушкин «Борис Годунов»	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, принимать и понимать алгоритм выполнения заданий.	Осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием

17	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.	Составлять план и последовательность действий. выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие
18	«Станционный смотритель» Анализ эпизода	Практикум. Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.	Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы	Выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича ... и купца Калашникова».	Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Причины обращения поэта к давно минувшим временам	Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и действий.	Выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели.	Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.
20	Особенности сюжета и проблематика «Песни...»	Фольклорные начала в «Песне...».	Уметь определять причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний	Выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России.
21	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» и др. стихотворения	Знакомство со стихами поэта, навыки анализа лирических произведений.	Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи.	Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия.	Формулировать собственное мнение и позицию.	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России
22	Контрольная работа №2 <i>по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова</i>	Урок контроля	Самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание	Выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия.	Формулировать собственное мнение и позицию.	Мотивация учебной деятельности.
23	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».	Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана.	Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.
24	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Работа по сравнительной характеристике	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего

		главных героев.	действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий.	вопросы, строить понятные высказывания.	ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.
25	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем	Уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения, уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и отзывчивость.
26	Особенности изображения природы и людей в повести	Художественные приемы, описывающие природу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи.	Составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	Проявление чувства симпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.
27	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Развитие речи	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.
28	И.С. Тургенев Рассказ «Бирюк».	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы.	Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий	Формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.	Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.
29	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	Делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность действий для решения предметной задачи.	Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности	Подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.
30	Н.А. Некрасов Поэма «Русские	Историческая основа поэмы.	Овладение способностью понимать учебную задачу	Оценивать свои достижения, отвечать	Формировать готовность слушать	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как

	женщины»	Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению	урока и стремление её выполнить.	на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.	собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.	гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.
31	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий.	Определяют элементы сатиры на барскую Русь.	Воспринимают и сохраняют учебную задачу.	Обмениваются мнениями, принимают различные позиции при решении проблемных заданий	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.
32	Вн. чт. Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа	Извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану	Задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы
33	А.К. Толстой Исторические баллады.	Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.	Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи	Проявление чувства симпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.
34	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	«Сказки для детей изрядного возраста» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности.	Использование различных способов поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	Осознавать уровень и качество выполнения работы.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Определять общую цель и пути её достижения.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций
35	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	Комментированное чтение произведения, анализ	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.	Осознавать уровень и качество выполнения работы.	Определять общую цель и пути её достижения.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях
36	Л.Н. Толстой Повесть «Детство»	Сложность взаимоотношений	Знать содержание повести; нравственную	Выбирать действия в соответствии с	Задавать вопрос, формулировать	Социальная компетентность как готовность к решению

		взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.	проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание, слушать и понимать речь других.	моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам
37	Л.Н. Толстой Повесть «Детство»	Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.	Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Осознавать уровень и качество выполнения работы.	Определять общую цель и пути её достижения.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях
38	А.П. Чехов Рассказы «Хамелеон» и «Злоумышленник»	Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа.	Осуществление поиска необходимой информации. Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль художественной детали	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике.	Определять общую цель и пути её достижения.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.
39	Вн. чт. А. П. Чехов «Тоска», «Размазня» и др.	Внеклассное чтение	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя	Определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы.	Определять последовательность действий для решения предметной задачи.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Знать основные пункты анализа стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока	Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.
41	Контрольная работа № 3 по творчеству писателей XIX века.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать взаимопомощь	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.
42	Русская литература XX века И.А. Бунин «Цифры».	Идейно-тематическая направленность рассказа.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать	Определять наиболее эффективные способы достижения результатов.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

			оценивать процесс и результат деятельности	практическую задачу в познавательную		
43	М.Горький Повесть «Детство».	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы	Выделять учебную задачу на основе соотнесении известного, освоенного и неизвестного.	Уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
44	Повесть «Детство». Дед Каширин.	Вера в творческие силы народа в произведении. Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.
45	Повесть «Детство». Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	Практикум	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Проявление чувства симпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.
46	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль» практическая работа	Портрет как средство характеристики	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
47	Л.Н. Андреев Рассказ «Кусака»	Ознакомить учащихся с жизнью писателя. Прочитать рассказ	Применять установленные правила в планировании способа решения.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, строить сообщения	Конструировать новый или перестроить известный способ действия	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.
48	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин.	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.
49	А. Платонов Рассказ «Юшка».	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, осуществление	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,	Координировать и принимать различные позиции во	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства

		состраданию, уважению к человеку.	поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	преобразовывать практическую задачу в познавательную.	взаимодействии.	сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю
50	Лирика Пастернака и Твардовского	Рассказ учителя. Практикум	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций
51	Час мужества. Стихотворения о войне	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках
52	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»	Литературные традиции в рассказе Ф. Абрамова «О чем плачут лошади»	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам
53	Е.И. Носов «Кукла» и «Живое пламя»	Нравственные проблемы рассказа.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю
54	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам

55	Д.С. Лихачев «Земля родная»	Рассказ учителя. Практикум	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам
56	М.М. Зощенко «Беда».	Отношение писателя к своим необычным героям	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.
57	Контрольная работа № 4 по произведениям писателей и поэтов 20 века		Делать выводы на основе обобщения знаний.	Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.
58	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе	Единство человека и природы. Чтение и художественный анализ стихотворения	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности за общее благополучие, гуманистическое сознание.
59	Музыка и поэзия. Литература народов России.	Работа с материалом учебника по теме «Песня как синтетический жанр искусства»	Уметь выделять и формулировать познавательную цель	Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
60	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Р. Бернс. «Честная бедность». Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.

61	Японские хокку. Особенности жанра	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
62	О. Генри «Дары волхвов»	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам
63	Р.Д. Брэдбери «Каникулы»	Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Знать: биографические сведения автора Уметь: объяснить смысл названия рассказа	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.
64	Вн. чт. Отечественная фантастика.	Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	Осознаёт познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
65-66	Вн. чт. Детективная литература	Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	Осознаёт познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит её в материалах учебников	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
67	Итоговая читательская конференция.		Знать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств	Адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам
68	Итоги года и задание на лето.		Знать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств	Адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам

Календарно-тематическое планирование 8 КЛАСС

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
1	Вводный инструктаж. Введение. Литература и история. <i>Цель:</i> дать учащимся представление о связи художественной литературы и истории, роли писателя в развитии литературного процесса и значении художественного произведения в культурном наследии страны; актуализировать знания о жанрах и родах литературы, жанровом своеобразии отдельных периодов литературного процесса.	Объяснительно - иллюстративная	Беседа, работа с учебником, чтение, анализ образов и языка отрывков художественных произведений, угадывание произведения – викторина.	Индивидуально-коллективная	Знать: связь литературы и истории на уровне жанра, сюжета, образов, проблематики; теоретические понятия – «жанр», «род литературы». Уметь определить эпоху создания литературного произведения.	Знать: отражение эпохи создания произведения в его проблематике и языке	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И. Новиков. - М.: Педагогика, 1988. – 416 с.
2	Устное народное творчество. Лирические и исторические песни. Частушки. <i>Цель:</i> активизировать знания о фольклорных жанрах, изучить специфику жанра исторической песни, песни-плача, проследить отражение в песнях исторической памяти народа	Объяснительно - иллюстративная	Рассказ учителя, беседа, опорные записи, чтение песен, работа в группах по анализу песен.	Коллективная, групповая	Знать характеристику исторической песни как жанра фольклора. Уметь определить жанр песни, анализировать произведение, находить средства художественной выразительности	Знать основные сюжеты и образы песен. Уметь выяснять значение архаизмов и историзмов по словарю, составлять словарь одной из песен.	Развитие навыков работы с текстом (выразительного чтения, литературного анализа)	Фонохрестоматия Басовская Е.Н. Русская словесность в художественном осмыслении: учеб. для 8 кл. ср. шк. – М.: ЦГО, 1996. – 414 с.
3	Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий. <i>Цель:</i> активизировать знания о фольклорных жанрах, изучить специфику жанра преданий, проследить отражение в преданиях исторической памяти народа	Объяснительно - иллюстративная	Рассказ учителя, беседа,	Коллективная, групповая	Знать характеристику преданий. Уметь анализировать произведение, находить средства художественной выразительности	Знать основные сюжеты и образы преданий. Уметь выяснять значение архаизмов и историзмов по словарю.	Развитие навыков работы с текстом (выразительного чтения, литературного анализа)	Басовская Е.Н. Русская словесность в художественном осмыслении: учеб. для 8 кл. ср. шк. – М.: ЦГО, 1996. – 414 с.
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы («Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского») <i>Цель:</i> познакомиться с жанрами жития, сказания, моления, тематическим многообразием древнерусской литературы, проанализировать глубину и силу нравственных представлений и понятие «святость» в древнерусской литературе.	Объяснительно - иллюстративная, поисковая	Слово учителя, чтение материала учебника, ответы на вопросы, выразительное чтение, работа в группах с текстом, письменное размышление и ответы на вопросы.	Коллективная, групповая, индивидуальная	Знать жанры древнерусской литературы. Уметь определить жанровую принадлежность, анализировать произведения, находить средства художественной выразительности.	Знать основных героев и авторов житийной литературы. Уметь выяснять значение архаизмов и историзмов по словарю, формулировать и записывать выводы.	Развитие навыков групповой и индивидуальной работы с текстом (выразительного чтения, литературного анализа)	Древнерусская литература: кн. для учителя. – М.: Олимп, 2000.- 618 с. Знамя Преподобного Сергия Радонежского. – Новосибирск: Изд-во «Сибирь,

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
					Понимать специфику образов и сюжетов.			XXI в.», 1991.
5	«Повесть о Шемякином суде» Цель: показать идейно-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического произведения, развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи, выразительного чтения, описания иллюстраций	Объяснительно - иллюстративная.	Беседа, работа с книгой, с иллюстрациями	Коллективная, индивидуальная	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения.	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников	Фонохрестоматия
6	Русская литература XVIII века Д. И. Фонвизин. Комедия “Недоросль”. Сатирическая направленность комедии. Цель: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии	Объяснительно - иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, парная	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	Владение монологической и диалогической речью	Презентация
7	Д. И. Фонвизин. Комедия “Недоросль”. Проблема воспитания в пьесе.	Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, парная	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	Владение монологической и диалогической речью	
8	Д. И. Фонвизин. Комедия “Недоросль”. Проблема воспитания в пьесе. Самостоятельная работа	иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, парная	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	Владение монологической и диалогической речью	
9	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Цель: познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; развить понятие о классицизме, о сатирическом, сделать вывод об общечеловеческом звучании	Объяснительно - иллюстративная	Рассказ учителя, беседа		Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста	Презентация

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень		
	комедии..				произведения.			
10	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	Объяснительно - иллюстративная	Рассказ учителя, беседа		Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста	Презентация
11	Русская литература XIX века И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» Цели: расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения	Объяснительно - иллюстративная	Викторина, сообщение учащихся, работа с текстами басен	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою	Уметь: воспринимать и анализировать текст; формулировать идею, проблематику произведения героя	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Фонохрестоматия Презентация
12	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева Цели: ознакомить учащихся с личностью Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки выразительного чтения	Объяснительно - иллюстративная.	Лекция с элементами беседы, работа с книгой	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения	Уметь: формулировать идею, проблематику произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Фонохрестоматия
13	Внеклассное чтение Читательская конференция по зарубежным романам конца XVIII – первой половины XIX вв. (В. Скотт «Айвенго», В. Гюго «Собор Парижской богоматери», Стендаль «Красное и Черное», М. Рид «Всадник без головы».) Цель: через знакомство с произведениями зарубежной литературы конца XVIII – первой половины XIX вв. понять мировой литературный процесс указанного периода для широкого	Поисковая, исследовательская	Читательская конференция	Групповая	Знать основные темы и произведения зарубежной литературы конца XVIII – первой половины XIX вв. Уметь кратко пересказывать фабулу произведения, давать оценку литературным образам и героям.	Понимать специфику литературного процесса конца XVIII – первой половины XIX вв. Уметь готовить и представлять сообщение о литературном произведении.	Владение устной монологической речью, умение задавать вопросы, отвечать на вопросы, принимать участие в обсуждении, обосновывать свою точку зрения	Презентация
14								

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно - методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
	контекстного изучения образцов русской классики.							
15	А.С. Пушкин. Жанровое и тематическое разнообразие творчества. Анализ стихотворения. Лирика, отдельные стихотворения: «19 октября 1825 года», «Гуча», «К...» Цель: выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина на основе смыслового анализа.	Объяснительно - иллюстративная, исследовательская, поисковая	Слово учителя, беседа, работа с текстом (лингвист. и литерат. анализ прозы и поэзии, событийный и контекстуальный анализ повести), выразительное чтение, чтение индивидуальные сообщения	Коллективная, групповая, индивидуальная	Знать: основные периоды творчества Пушкина, содержание изучаемых произведений Уметь выразит. читать стихи и прозу, в т.ч. наизусть,	Уметь самостоятельно подготавливать и представлять реферативные сообщения, анализировать выступления товарищей	Самостоятельный поиск нужной информации по заданной теме	Презентация Читаем, думаем, спорим...: Дид. матер. по лит.: 8 кл. / Авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М.: Просвещение, 2001. – С. 34-51.
16	А. С. Пушкин “Капитанская дочка”. Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр. Ц е л и : иметь представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров	Объяснительно - иллюстративная. использование материала урока истории о Пугачевском восстании	Беседа, работа с книгой	<i>Парная, фронтальная</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	У м е т ь: делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из “Истории Пугачевского бунта” А. С. Пушкина).	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	Презентация Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – М.: Современник, 1993. – С. 378-386. Басина М. В садах лица. На берегах Невы: докум. пов. – Ленинград: Дет. лит., 1988. - - 357 с. Турьянская Б.И. и др.
17	А. С. Пушкин. “Капитанская дочка”. Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва. “Я рос недорослем”. Ц е л и: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина	Объяснительно - иллюстративная	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Коллективная Индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по	У м е т ь: рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва.	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Фонохрестоматия

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
					прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста			
18	А. С. Пушкин. “Капитанская дочка”. Гринёв в Белогорской крепости. “Русское семейство Мироновых”. Анализ 3–5-й глав. Ц е л и: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми	Объяснительно - иллюстративная	Аналитическая беседа; работа с книгой	<i>Коллективная Индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям	Письменный ответ “Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?”.	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	
19	А. С. Пушкин. “Капитанская дочка”. Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. Ц е л и: сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы	Поисковая.	Проблемные задания	<i>Коллективная Индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию	Сообщение: – Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте; – Роль эпиграфа в повести	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	
20	А. С. Пушкин. “Капитанская дочка”. Главы 4–7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Ц е л и: создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа	Объяснительно - иллюстративная.	Аналитическая беседа	<i>Коллективная Индивидуальная Парная</i>	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах	Инсценировка отрывков из романа. Найти в тексте “зеркальные сцены”.	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал	
21	А. С. Пушкин “Капитанская дочка”. Главы 8–9. Взаимоотношения Гринёва и Пугачева. Изображение народной	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение	<i>Коллективная Индивидуальная</i>	З н а т ь: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание	Рассуждения:. – Почему сложились особые отношения у	Владение монологической и диалогической	Фонохрестоматия

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно - методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
	войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Ц е л и: создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачева; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах; проследить взаимоотношения Пугачева и Гринёва в трех сценах		исследования		изучаемого произведения, его проблематику. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному	Гринёва и Пугачева? – “Зеркальные” сцены в романе	речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
22	А. С. Пушкин “Капитанская дочка” Главы 10-14. Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Ц е л и: обобщить и систематизировать материал по образу Пугачева; рассмотреть глубину, противоречивость образа, созданного автором и рассказчиком	Использование исторического материала о Пугачевском восстании	Проблемные задачи, аналитическая беседа	<i>Коллективная Индивидуальная Парная</i>	З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию	Сообщение: – Тема дороги в повести “Капитанская дочка”; – Проблема милосердия в повести; – Тема русского бунта	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью	Фонохрестоматия
23	Р./р. А. С. Пушкин. Сочинение по повести “Капитанская дочка”. Ц е л и: продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал		Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения	
24	Внеклассное чтение А. С. Пушкин. «Пиковая дама» «Маленькие трагедии» - «Моцарт и Сальери»: проблема гениальности и ремесленничества в искусстве. Ц е л ь: изучить жанровое разнообразие произведений Пушкина, постичь универсализм автора, понять его новаторство на уровне языка, тематики, жанров, проследить актуальность тематики	Объяснительно - иллюстративная.	Аналитическая беседа	<i>Коллективная Индивидуальная</i>	З н а т ь: жанровое разнообразие произведений Пушкина У м е т ь: строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев	У м е т ь: формулировать идею, проблематику произведения	Владение монологической и диалогической речью.	Презентация

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно - методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
25	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве. Стихотворения “Узник”, “Пленный рыцарь”. Символический образ тюрьмы в лирике поэта. Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой, символическими образами	Объяснительно - иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная Индивидуальная</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Рассуждения: – Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	Презентация Русские писатели XIX- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. – С. 236-245. Читаем, думаем, спорим...: Дид. матер. по лит.: 8 кл. / Авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М.: Просвещение, 2001. – С. 52-64.
26	М. Ю. Лермонтов. Поэма “Мцыри”. История создания, особенности композиции поэмы. Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Ц е л и: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Объяснительно - иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная Индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения	Пейзажи Кавказа в произведениях Лермонтова	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью	Фонохрестоматия
27	М. Ю. Лермонтов. Поэма “Мцыри”. Образ Мцыри в поэме. Идейное содержание поэмы “Мцыри”. Ц е л и: создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолубивой личности героя и его стремления к независимости;	Поисковая. Иллюстрации Л. Пастернака к поэме “Мцыри”	Организация совместной учебной деятельности	<i>Коллективная Индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста	Рассуждения: – Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? – Смысл, заключенный в эпитафее	Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал	

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно - методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
28	М. Ю. Лермонтов. Поэма “Мцыри”. Р./р. Сочинение по поэме “Мцыри”. Ц е л и: подготовить учащихся к сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Коллективная Индивидуальная</i>	З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания	Темы: 1. Чем меня привлекает Мцыри? 2. Подвиг ради свободы	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	
29	Внеклассное чтение М.Ю. Лермонтов «Маскарад». Цель: познакомиться с произведением, рассмотреть основные образы и проблемы, понять философский и социально-исторический смысл произведения.	Поисковая	Ответы на проблемные вопросы, индивидуальные сообщения.	Коллективная, индивидуальная	Знать основную проблематику произведения. Уметь самостоятельно анализировать поступки героев.	Понимать символизм произведения и его философский и социальный смысл.	Владение навыками устного монологического высказывания, ведения беседы и дискуссии.	Русские писатели XIX- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. – С. 236-245.
30	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия “Ревизор”. История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. Ц е л и: дать представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии “Ревизор”	Объяснительно - иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Индивидуальная Парная</i>	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью	Презентация Русские писатели XIX- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. – С. 146-155.
31	Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Действие 1. Страх перед “ревизором” как основа развития комедийного действия. Ц е л и: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке	Поисковая.	Организация совместной учебной деятельности	<i>Коллективная Индивидуальная Парная</i>	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Первые сценические опыты. “Сыграть” (объяснить) поведение своего персонажа	Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал	Читаем, думаем, спорим...: Дид. матер. по лит.: 8 кл. / Авт.-сост. Г.И. Беленький, О.М. Хренова. – М.: Просвещение, 2001. – С. 65-84

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно - методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
32	Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Действия 2–3. Мастерство речевых характеристик. Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии “Ревизор”. Ц е л и: совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	Исследовательская.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Парная</i>	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа	Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный портрет Хлестакова	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью	Фонохрестоматия
33	Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Действия 4–5. Образ Хлестакова. Общечеловеческое значение характеров комедии. Ц е л и: совершенствовать умение анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновника	Поисковая.	Проблемные задания	<i>Коллективная Индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою Точку зрения; писать отзывы о прочитанном	Индивидуальное задание “Сценическая история комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”. Рассуждение: – Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем?	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	
34	Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Белинский о комедии “Ревизор”. Хлестаков и хлестаковщина. Ц е л и: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия.; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского	Объяснительно - иллюстративная.	Аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная Индивидуальная Парная</i>	З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному	Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми. Сообщения: – Трактовка образа Хлестакова различными актерами; – Белинский о Городничем	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений	презентация

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно - методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
35	Н. В. Гоголь. “Ревизор” Р./р Практическая работа по комедии “Ревизор”. Ц е л и: выявление степени усвоения учениками основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению	Поисковая	Проблемные задания	<i>Коллективная Индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии. У м е т ь: правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному	Домашнее сочинение.	Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации	
36	Внеклассное чтение Н.В. Гоголь «Шинель». Цель: познакомиться с произведением, рассмотреть основные образы и проблемы, тему «маленького человека»	Объяснительно - иллюстративная	Ответы на проблемные вопросы, обмен мнениями, ответ на проблемный вопрос.	Коллективная	Знать содержание произведения. Уметь отвечать на проблемные вопросы.	Уметь аргументировать свою точку зрения Понимать актуальность проблематики произведения для современного общества.	Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала	Презентация Русские писатели XIX- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. – С. 146-155.
37	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» Цели: продолжить знакомство учеников с биографией и творчеством М. Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в его творчестве, расширить представления о сатирической направленности произведений писателя.	Объяснительно - иллюстративная	Беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная.</i>	З н а т ь: факты биографии писателя; содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: пересказывать текст с заданной степенью свернутости, анализировать текст.	Уметь анализировать текст, кратко его пересказывать, делать выводы, создавать свои художественные образы	Владение монологической и диалогической речью	Презентация Фонохрестоматия
38	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» Цели: показать своеобразие историзма Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Частично-поисковая	Анализ текста, краткий пересказ, проблемные задания	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	З н а т ь: факты биографии писателя; содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: пересказывать	Уметь анализировать текст, кратко его пересказывать, делать выводы, создавать свои художественные образы	Владение монологической и диалогической речью	

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно - методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
					текст с заданной степенью свернутости			
39	Н. С. Лесков. «Старый гений» Цели: расширить знания учеников о биографии писателя, показать своеобразие историзма Лескова, определить нравственные проблемы рассказа, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, беседа, работа с текстом	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	Зн а т ь: факты биографии писателя; содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: владеть монологической и диалогической речью; анализировать текст	Уметь анализировать текст делать выводы, создавать свои художественные образы	Владение монологической и диалогической речью	Презентация Фонохрестоматия
40	Л. Н. Толстой. Рассказ “После бала”. Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Ц е л и: дать представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать особенности композиции рассказа “После бала”, ее роли, дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа	Объяснительно - иллюстративная. Иллюстрации А. Пастернака и Д. Кардовского к рассказу	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения	Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений	Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью	Презентация Фонохрестоматия
41	Л. Н. Толстой. Рассказ “После бала”. Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, – способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. Ц е л и: совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности Аналитическая беседа, проблемные задачи	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге	Размышление: – История названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравнительной характеристики	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Презентация Русские писатели XIX- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно - методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень		
42	Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. “Хаджи-Мурат” Ц е л и: создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание рассказа; приемы анализа текста. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	Уметь: анализировать текст, кратко его пересказывать, делать выводы, создавать свои художественные образы	Владение основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме	
43	Поэзия родной природы. Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. Ц е л и: учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	Поисковая	Проблемные задания	<i>Индивидуальная. Групповая</i>	У м е т ь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	Умение устно и письменно анализировать поэтическое произведение, выразительно читать наизусть лирику.	Презентация Фонохрестоматия Русские писатели XIX- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.
44	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» Цели: расширить представления учеников о личности Чехова, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой,	<i>Индивидуальная Коллективная</i>	З н а т ь: содержание рассказа; приемы анализа текста. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	Уметь анализировать текст делать выводы, создавать свои художественные образы	Владение основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме	Презентация Фонохрестоматия
45	Русская литература XX века И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе “Кавказ”. Ц е л и: дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви	Поисковая	Проблемные задания	<i>Парная, коллективная</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина ; содержание рассказа У м е т ь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды	Рассуждения: – Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? – Почему герой Бунина в финале	Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка	Презентация Фонохрестоматия

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно - методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
					литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному	погибает?		
46	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ “Куст сирени”. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе . Ц е л и: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа “Куст сирени”	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой	<i>Индивидуальная</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа -	Сопоставление героев Тургенева, Чехова и Куприна; мини-сочинение “О любви”	Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме	Презентация Фонохрестоматия
47	Р./р. Сочинение по произведениям Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна. Ц е л и: подготовить учащихся к сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки	Поисковая	Организация совместной деятельности, написание сочинения	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению	Свободная тема	Выбор и использование ИВС; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме	
48	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. “На поле Куликовом”. Ц е л и: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	Объяснительно - иллюстративная	Лекция с элементами беседы, анализ поэтического текста	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения	З н а т ь: отрывок наизусть Размышление: Герои Куликовской битвы – в боях за Родину	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Презентация Фонохрестоматия

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
					Базовый уровень	Продвинутый уровень		
49	С. А. Есенин. Отрывки из поэмы «Пугачев» Цели: расширить представления учеников о личной и творческой биографии поэта, развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Объяснительно - иллюстративная	Лекция с элементами беседы, анализ поэтического текста	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	Сообщение на тему - История в произведениях С. А. Есенина	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Презентация Фонохрестоматия
50	М. А. Осоргин. «Пенсне» Цели: кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством М. А. Осоргина, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения	Объяснительно - иллюстративная	Анализ текста, беседа, пересказ	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения	Сообщение на тему - творчество М. А. Осоргина	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Фонохрестоматия
51	И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству Цели: кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией писателя, вызвать интерес к творческой работе, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа	Объяснительно - иллюстративная	Анализ текста, беседа, пересказ	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения	Рассказ на тему: - Как я написал своё первое сочинение	Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка	Фонохрестоматия
52	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. История болезни. Цели: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выявить средства создания автором юмористического произведения	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Парная Коллективная Индивидуальная</i>	Знать: содержание изучаемых произведений; образную природу словесного искусства. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; позицию.	Сообщения: – История журнала «Сатирикон»; – Как создается юмор Тэффи?;	Использование различных видов чтения; умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	Презентация Фонохрестоматия Русские писатели XIX- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно - методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
53	М. М. Зощенко. История болезни. Ц е л и: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Парная Коллективная Индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание изучаемых произведений ; образную природу словесного искусства. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст	Сообщения: – Кого, что высмеивает в своих рассказах М. Зощенко?	Использование различных видов чтения; умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	Презентация Фонохрестоматия
54	А. Т. Твардовский. Поэма “Василий Тёркин”. История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин – олицетворение национального характера. Ц е л и: дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы	Объяснительно - иллюстративная. Картина Ю. Непринцева “Отдых после боя”	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Парная коллективная индивидуальная</i>	З н а т ь: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения	Составление плана статьи “Как был написан “Василий Тёркин”. Сообщение: – Пушкинские традиции в поэме “Василий Тёркин”	Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения	Презентация
55	А. Т. Твардовский. Поэма “Василий Тёркин”. Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы “Переправа”. Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Фронтальная. Парная</i>	З н а т ь: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	Размышления: – Картина фронтового быта; – Сочетание юмора и патетики; – Роль художественных изобразительных средств	Поиск нужной информации по заданной теме: владение основными видами публичных выступлений	Фонохрестоматия Русские писатели XIX- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.
56	А. Т. Твардовский. Поэма “Василий Тёркин”. Характеристика Тёркина. Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме “Василий Тёркин”. Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль ИВС	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Фронтальная. Парная</i>	З н а т ь: образную природу словесного искусства У м е т ь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою ; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному	Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского “Василий Тёркин”. Размышление: – “А был он лишь солдат” Мини-сочинение: – “Ради жизни на земле”	Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка	

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно - методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
57	А. Платонов. “Возвращение”. Возвращение к человечности, состраданию в рассказе Платонова Ц е л и: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев	Поисковая	Проблемные задания	<i>Коллективная Парная Индивидуальная</i>	У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения	У м е т ь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте	
58	Стихи и песни поэтов о Великой Отечественной войне Ц е л и: развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текст стихов, совершенствование навыка выразительного чтения	Исследовательская. Грамзаписи стихов о ВОВ	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Коллективная Парная Индивидуальная</i>	З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	Составить литературную композицию по стихам о ВОВ. Составление мульти литературного проекта	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте; осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров	Презентация Фонохрестоматия
59	Стихи и песни поэтов о Великой Отечественной войне Ц е л и: развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текст стихов, совершенствование навыка выразительного чтения	Исследовательская. Грамзаписи стихов о ВОВ	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Коллективная Парная Индивидуальная</i>	З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. У м е т ь: выразительно читать произведения,	Составить литературную композицию по стихам о ВОВ. Составление мульти литературного проекта	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение	Презентация Фонохрестоматия
60	В. П. Астафьев. Рассказ “Фотография, на которой меня нет”. Тема детства в творчестве писателя. Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. Ц е л и: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе “Фотография, на которой меня нет”; рассмотреть проблему нравственной памяти, проследить отношение автора к событиям и персонажам совершенствовать навык анализа художественного произведения	Поисковая Объяснительно - иллюстративная	Организация совместной учебной деятельности	<i>Коллективная Парная Индивидуальная</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; владеть различными видами пересказа.	У м е т ь характеризовать литературный персонаж и стиль автора Рассуждения: – Роль бабушки в жизни писателя. – Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького. – Образ учителя	Монологическое высказывание, ответы на вопросы	Презентация Русские писатели XIX- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно - методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. Ц е л и: познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов (<i>Иннокентий Анненский, Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин</i>)	Поисковая	Проблемные задания	<i>Коллективная Парная Индивидуальная</i>	З н а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;	Рассуждения: – ...Отчизне посвятим души прекрасные порывы... – “Мне трудно без России” Подготовить литературную композицию по творчеству Н. Рубцова	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и ведение информационно-смыслового анализа текста жанров произведения	Презентация Фонохрестоматия
62 63	Внеклассное чтение Читательская конференция по произведениям советских писателей (В.П. Астафьев «Ангел-хранитель», В. Шаламов «Детский сад», В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки», В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши») Цель: представить тематику рассказов 1950-80 годов, рассмотрев литературу как отражение жизни и ее проблем	Исследовательская	Сообщение, презентация, выразительное чтение по ролям	Групповая, индивидуальная	Знать содержание произведений, особенности творчества автора	Уметь презентовать произведение	Монологическое высказывание, чтение в группе по ролям	Презентация
64	Зарубежная литература. В. Шекспир. “Ромео и Джульетта”. Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. Ц е л и: дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Фронтальная</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта” У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС.	Сообщения учащихся: – В. Шекспир – представитель эпохи Возрождения. – Поэтические переводы Шекспира	– Поиск нужной информации по заданной теме. – Использование различных видов чтения	Презентация Фонохрестоматия
65	В. Шекспир. “Ромео и Джульетта”. Трагедия произведения эпохи Возрождения. Ц е л ь: раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Фронтально-групповая</i>	З н а т ь: содержание пьесы; образную природу словесного искусства У м е т ь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта);	Размышления: – Как природа раскрывает чувства героев? – Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви?.	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение	

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
					Компетенции			
					Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень							
					строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Сочинение: Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать	основными видами публичных выступлений	
66	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества Ц е л и: познакомить учащихся с личностью Дж. Свифта и его творчеством; донести философский смысл произведения, художественные особенности и стиль	Поисковая	Проблемные задачи	<i>Коллективная, индивидуальная</i>	З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание романа У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	Характеристика героев	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме	Презентация
67	Повторение изученного. Игра «Что? Где? Когда?» Ц е л и: обобщить знания учащихся по русской и зарубежной литературе, полученные ими в течение года	Поисковая	Задания дифференцированного типа, задание на лето	<i>Коллективная Парная Индивидуальная:</i>	З н а т ь: содержание и авторов литературных произведений; теоретико-литературные сведения. У м е т ь: давать характеристику герою; анализировать текст.	З н а т ь: биографические сведения о писателях. У м е т ь: сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.	Свободная работа с текстами, выразительное чтение Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме	Презентация
68	Литература и история в произведениях. Итоги года и задание на лето.							

Календарно-поурочное планирование 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты		
				Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.	воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к труду, в том числе к труду писателя и читателя	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения	осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	развитие умений использовать речевые средства соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».	воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни	развитие умения организовывать учебное сотрудничество и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение	воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного; развитие умения составлять «Слово...» с произведениями других искусств.
4	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».	развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность	развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
5	Русская литература XVIII века Классицизм в русском и мировом искусстве	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века	развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ-компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания
6	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию	развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное

7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению	развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина	умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное
9	Г.Р. Державин «Памятник»	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.	воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина	развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
10	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».	воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	развитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ-компетенции	: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.	развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.
12	Вн.чт. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование коммуникативной	развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы.	осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях

13	Контрольная работа №1 по произведениям писателей XVIII века	<i>Урок развивающего контроля</i>	Составление плана и текста ответа на проблемные вопросы. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию	развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.
14	Русская литература XIX века. Поэзия первой половины XIX века. (творчество <i>К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского</i>)	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии	развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.
15	В.А. Жуковский — поэт-романтик «Море», «Невыразимое».	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>элегия</i> .	воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение.
16	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i>	воспитание уважения к Отечеству, его культуре; формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве	развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
17	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение. Характеристика героини. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание роли семьи в жизни человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать основания и критерии для классификации и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач.	осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор).	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы	воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач	осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение

19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт	<i>Урок рефлексии</i>	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i>	развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения	развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва	<i>Урок рефлексии</i>	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва».	воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального сознания и нравственных чувств	развитие умения строить логическое рассуждение создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении.
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	<i>Урок рефлексии</i>	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	<i>Урок рефлексии</i>	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистического
24	Р.Р. Сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	<i>Урок развивающей о контроле</i>	Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности	воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера

25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика	Урок <i>«открытия» нового знания</i>	Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров.	формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.
26	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Урок <i>общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение	осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.
27	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк»	Урок <i>общеметодической направленности.</i>	Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного.
28	А.С. Пушкин. Любовная лирика. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	Урок <i>общеметодической направленности.</i>	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств	развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения целей и работать в группе	осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию
29	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки нам...».	Урок <i>общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами	развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.
30	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Урок <i>общеметодической направленности.</i>	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию; формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции	развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской и мировой культуры; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное

31	Контрольная работа № 2 по лирике А.С. Пушкина	<i>Урок развивающего контроля</i>	Составление плана ответа на вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности эстетического характера	развитие умения контролировать свою деятельность оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля и самооценки, навыками письменной речи.	проверка умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.
32	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Цыганы»	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Запись лекции учителя. Выразительное чтение поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать своё мнение	развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.
33	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё досуговое чтение.
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Конспектирование лекции учителя. выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>роман в стихах</i> .	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения определять цели своего обучения формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	развитие умения создавать обобщения; выбирать основания для классификации; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Главные женские образы романа	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека	развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе	осознание значимости чтения и изучения литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.	воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.

38	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	<i>Урок рефлексии</i>	Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i> .	воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	: развитие умения планировать пути достижения; развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение и делать выводы	воспитание читателя, способного осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
40	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа <i>А. С. Пушкина</i> и одноимённой оперы <i>П. И. Чайковского</i> . Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие мотивов своей познавательной деятельности; навыков смыслового чтения критической литературы; умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания отличий художественного текста от научного; развитие умения интерпретировать изобразительные и музыкальные произведения
41	Р.Р. Сочинение-рассуждение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	<i>Урок развивающей о контроля</i>	Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	формирование ответственного отношения к учению, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;	развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера
42	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. «Парус», «И скучно и грустно...» Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	<i>Урок «открытия» нового знания</i>	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	совершенствование навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	: осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста
43	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.	воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.

44	М.Ю. Лермонтов. Любовная лирика. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	<i>Урок рефлексии</i>	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романа на стихи Лермонтова.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику.
45	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя	воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.	осознание значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития, гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного.
46	Контрольная работа № 3 по лирике М.Ю. Лермонтова	<i>Урок развивающей о контроля</i>	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста.	формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, психологический роман</i> . Сопоставление сюжета и фабулы романа.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового чтения	формирование потребности в чтении как средстве по знания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средства самораскрытия характера	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.	развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению мировоззрению, культуре	развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование навыков устной и письменной речи	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»). Философско-композиционное значение новеллы	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы, работать в группе.	формирование умений осознать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина	<i>Урок рефлексии</i>	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное
52	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» в оценке критиков	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики	развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного.
53	Р.Р. Сочинение- рассуждение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	<i>Урок развивающего о контроле</i>	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи,	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера
54	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор)	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	совершенствование умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления.
55	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Конспектирование лекции учителя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	совершенствование умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления.
56	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатира</i> .	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.
57- 58	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,	развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста

			иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.	процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	
59	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода.		Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i> . Обсуждение иллюстраций.	развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста
60	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой и антигерой</i> .	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
61	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.	воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	: развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
62	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира, юмор, ирония, сарказм</i> .	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы	развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
63	Контрольная работа № 4 по творчеству Н.В. Гоголя	<i>Урок развивающей о контроля</i>	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.
64	<i>Русская литература второй половины XIX века.</i> Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности	развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование ИКТ-компетенции	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

65	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	<i>Урок рефлексии</i>	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>повесть, психологизм литературы.</i>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
66	Русская литература XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений.	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное
67	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
68	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	<i>Урок рефлексии</i>	Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>рассказ.</i>	формирование доброжелательного отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.
69	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное
70	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>деталь, психологизм</i>	формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.
71	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской литературы	развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

72	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск</i> , <i>художественная условность</i> , <i>фантастика</i> , сатира. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе	осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания
73	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	<i>Урок открытия новых знаний</i>	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции	обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия
74	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	<i>Урок рефлексии</i>	Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция</i> , <i>автор</i> , <i>рассказчик</i> , <i>рассказ-эпопея</i> . Обсуждение кинематографической версии рассказа.	формирование ответственного отношения и мотивации к учению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, со ответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста на основе понимания его принципиальных отличий от научного и публицистического.
75	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения	понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления.
76	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	<i>Урок рефлексии</i>	Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>притча</i> .	формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни	развитие умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации и делать выводы владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического
77	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей комму-	осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.

78	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	<i>Урок общеметоди ческой направленнос ти.</i>	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенци	обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.
79	С.А. Есенин. Тема России в поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	<i>Урок общеметоди ческой направленнос ти</i>	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве <i>С. А. Есенина</i> . Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно- исследовательской деятельности	развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.
80	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви	<i>Урок общеметоди ческой направленнос ти</i>	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи <i>С. А.</i> <i>Есенина</i> .	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно- исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.
81	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	<i>Урок общеметоди ческой направленнос ти.</i>	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве <i>В. В. Маяковского</i> . Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного и публицистического.
82	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	<i>Урок общеметоди ческой направленнос ти.</i>	Выразительное чтение. Характеристика ритмико- метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>рифма</i> , <i>способы рифмовки</i>	формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии -	развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	осознание значимости изучения литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.
83	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится...», «Откуда такая нежность?..»	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>рифма</i> .	воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного по-	развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	обеспечение самоидентификации с русской культурой на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	<i>Урок общеметоди ческой направленнос ти</i>	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих <i>способы рифмовки</i> .	воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	развитие умения устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства	формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.

85	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга»,	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	развитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.
86	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге	формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления	развитие умения работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	понимание литературы как особого способа познания жизни; совершенствование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
87	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»,	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления	развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного.
88	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции	воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сознательно планировать своё досуговое чтение.
89	Контрольная работа № 5 по произведениям писателей XX века	<i>Урок развивающей о контроля</i>	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки	выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
90	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Выразительное чтение стихотворений прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе.	формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры	развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.
91	Зарубежная литература. Гай Катулл и Квинт Флакк	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню	развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;	осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение

92	Вн.чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	<i>Урок общеметоди ческой направленнос ти.</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения	развитие умения работать в группе, формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции	осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение
93	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение
94	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор)	<i>Урок общеметоди ческой направленнос ти.</i>	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение
95	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор)	<i>Урок общеметоди ческой направленнос ти.</i>	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	Развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение
96	И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор)	<i>Урок общеметоди ческой направленнос ти.</i>	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i>	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение
97- 98	Вн. Чт. Произведения русских писателей XX века (по выбору учащихся)	<i>Урок общеметоди ческой направленнос ти.</i>	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение
99- 100	Проблемы и уроки русской литературы XIX века.	<i>Урок общеметоди ческой направленнос ти.</i>	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение

101	Повторение и систематизация изученного за год	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.	формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы	развитие интересов познавательной деятельности умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	Урок рефлексии	Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.	формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки	