

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление
ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Безенчук

РАССМОТРЕНО
на ШМО учителей
начальных классов

_____ Васильева Л. Г.
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по
УВР

_____ Филатова Н.А.
Приказ № _____ от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора ОО

_____ Филатова Н.А.
Приказ № _____ от «30» 08
2023 г.

Филат
ова
Н.А.

Подписан: Филатова
Н.А.
О=RU, О=ГБОУ
СОШ №2 п.г.т. Безенчук,
С/М=Филатова Н.А.,
Введ school1_bzn@sam
ob.ru.ru
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Местоположение: место
подписания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»**

для обучающихся 1-4 классов

п.г.т. Безенчук 2023 год

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» подготовлена на основе Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с последующими изменениями и дополнениями), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г № 286), Рабочей программы воспитания (утверждено директором ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Безенчук, приказ от 30.08.2023г.)

Рабочая программа разработана с учетом рабочей программы воспитания на уровне НОО.

Воспитательный потенциал реализуется через:

– привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

– применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

– побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

– организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

– инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

определяются в рамках обобщенных целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Задачи программы

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства,

их языка, выразительных средств;

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

1. Модуль «МУЗКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.

Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике. Ритм. Размер.

Язык искусства: выразительные средства музыки, речи движения.

2. Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер,

манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

3. Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живешь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

4. Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей.

Сказки народов мира (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Международный фестиваль. По странам и континентам.

5. Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

6. Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы – детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр. Музыкальные инструменты.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижер, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Вечная классика.

Современные пьесы, инсценировки литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки

7. Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Театр начинается с вешалки.

Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама. Экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания.

С экрана на сцену.

Сценические интерпретации, постановка по мотивам любимых художественных и мультипликационных фильмов.

Художник и искусство театра.

Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).

2 класс

1. Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Танцы, игры и веселье.

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Главный музыкальный символ.

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени.

Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития.

2. Модуль «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ И РЕЧЬ»

Музыка звучащей речи.

Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряженно, с удовольствием и т.д.).

Словесные действия.

Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.

3. Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение.

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Ритмический рисунок.

Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».

4. Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Классика музыкального театра.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Вечная классика.

Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки.

5. Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

6. Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

7. Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета.

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижер в музыкальном спектакле.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера

из опер русских и зарубежных композиторов.

3 класс

1. Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Танцы, игры и веселье.

Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

2. Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Размер. Музыкальные размеры.

Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.

3. Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Классика музыкального театра.

Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей (в т. ч. адаптированных для детей) русских и зарубежных композиторов-классиков (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, С. С. Прокофьев, Э. Григ, И. Штраус и др.).

4. Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

5. Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

6. Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвященных нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

7. Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Радио спектакль.

Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочиненного) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.

8. Модуль «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ И РЕЧЬ».

Дикция – вежливость актера.

Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание,

дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.

Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.

Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели).

Импровизации, упражнения на физические действия различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.).

Работа актера над ролью.

Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссера». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.

4 класс

1. Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Ритмическая партитура.

Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».

Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо).

Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трехчастной форме, рондо. Декламация стихов, актерские этюды на повтор, контраст.

Контраст и повтор, как принципы развития.

Групповая работа – сочинение композиций в определенной форме с использованием звучащих жестов, танцевальных движений, шумовых инструментов.

Вариации как принцип развития.

Пластические, актерские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.

2. Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Особое переживание – слияние голосов в пении.

Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и асаррелла.

Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Флеш-мобы на улицах города.

Военная тема в музыкально-театральном искусстве.

Создание, исполнение музыкально-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.

3. Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора.

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Первые артисты, народный театр.

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

4. Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей.

Сказки народов мира (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Международный фестиваль. По странам и континентам.

5. Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов.

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

6. Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Гений и судьба

Постановка спектаклей библиографического характера о жизни и судьбе выдающихся

композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении.

7. Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Балет. Хореография – искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Школьная киностудия

Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на

основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеofilmа (сценарий, съемка, озвучка, монтаж и т.д.).

8. Модуль «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ И РЕЧЬ».

Дикция – вежливость актера

Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата.

Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.

Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения).

Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.

Грим, костюм, сценическое общение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской

идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических

особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

3 **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой,

аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

4 Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

5 Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

6 Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию** обучающегося **к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на

жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актерской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического

образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развертывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актерских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актеров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гример, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актерского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнерами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и

сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;

- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за ее качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы

«Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия

тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приемов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актерский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнером по сцене, координировать свои действия с учетом возможностей и намерений партнера, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учетом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

– чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

– регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

– уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

– признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость.

Предметные результаты

– выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актерскую игру личностно значимый смысл;

– исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развернутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

– органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнерами по сцене;

– понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

– владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь

выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

– владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

– выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

– знать приемы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

– уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;

– представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

1 год обучения

1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.

2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.

3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).

4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).

5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.

6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.

7) Импровизировать (в т. ч. под музыку) пластические образы –

характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).

8) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).

9) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, четко артикулируя слова.

10) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочиненные истории, сюжеты, сценки.

11) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием постепенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).

12) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене⁴².

13) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актер, зритель.

2 год обучения

1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).

2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.

3) Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.

4) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить свое место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.

5) Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.

6) Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.

7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности

речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актерских этюдах-импровизациях.

8) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.

10) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

11) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актерских этюдов, импровизаций товарищей.

12) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.

13) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трехчастной форме.

14) Ярко, образно, четко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

15) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).

16) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссер, хореограф.

3 год обучения

1) Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение,

музыкальный образ.

2) Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.

3) Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз.

4) Ориентироваться в пространстве, точно контролировать свое движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.

5) Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.

6) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнера по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.

7) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.

8) Относиться серьезно к сценической задаче, стремиться к достоверности актерской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».

9) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.

10) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.

11) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.

12) Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.

13) Петь соло, в ансамбле, в хоре разнохарактерные номера из

музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяженными музыкальными фразами) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и асаррелла, простые виды канонов;

14) В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

15) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развернутого стихотворения.

16) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублером, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).

17) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 год обучения

1) Создавать пластические импровизации под музыку вдвоем, втроем, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.

2) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актерских решений, интерпретаций.

3) Уметь исполнять с помощью хлопков и притопов комбинированные ритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке в жанре народного танца.

4) Исполнять не менее 2-х хореографических композиций в разных жанрах (например, народного, историко-бытового танца, современного танца в стиле hip-hop), в том числе вставные танцевальные номера для текущей театральной постановки.

5) Импровизировать, уметь построить вдвоем, втроем мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.

6) Придумывать, обыгрывать актерские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.

7) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как»

исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.

8) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.

9) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться ее воплощения.

10) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объем, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.

11) Петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшие сольные номера, участвовать в исполнении развернутых хоровых сцен и номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию.

12) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.

13) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).

14) Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов	Виды деятельности	ЭОР
Модуль 3. Музыкальная грамота (3 ч)						
1.1	Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.	1	0	1	Беседа, игра	https://www.youtube.com/watch?v=Ln_NFLc0DKM https://www.youtube.com/watch?v=omnbmA_837M&t=1s
1.2	Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике	1	0	1	Беседа, игра	https://www.youtube.com/watch?v=JzBmEpB970I https://www.youtube.com/watch?v=S81ZE8e7y9w https://www.youtube.com/watch?v=5P7KWgVsNuM
1.3	Ритм. Размер. Язык искусства	1	0	1	Беседа, игра, импровизация	https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg
Модуль 2. Музыка в жизни человека (6 ч)						
2.1	Красота и вдохновение.	1	0	1	Диалог	https://www.youtube.com/watch?v=lw808Ek0_wM&t=6s
2.2	Музыкальные портреты	1	1	2	Беседа, игра, упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=t9ENbG-jIc0
2.3	Какой же праздник без музыки?	0	1	1	Игры и упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=7xvSeCbKBXI
2.4	Музыка на войне, музыка о войне	1	1	2	Просмотр и обсуждение спектакля. Игры и упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg&t=1s

Модуль 3. Народная музыка России (5 ч)						
3.1	Русский фольклор. Край, в котором ты живешь	1	1	2	Беседа, игры, упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=93G1_RccH38 https://www.youtube.com/watch?v=5sQqHTQI_Ps
3.2	Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	1	Беседа	https://www.youtube.com/watch?v=93G1_RccH38 https://www.youtube.com/watch?v=5sQqHTQI_Ps
3.3	Сказки, мифы и легенды.	1	1	2	Слушание, игры, танцевальные упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=dII_BQ59Cmw
Модуль 4. Музыка народов мира (4 ч)						
4.1	Музыка наших соседей.	2	2	4	Слушание, репетиция, игры и упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=SXB0svO8vvk&t=1s
Модуль 5. Духовная музыка (4 ч)						
5.1	Песни верующих.	2	2	4	Слушание, изображение услышанного	https://www.youtube.com/watch?v=a6krf2FXcYs
Модуль 6. Классическая музыка (7 ч)						
6.1	Композиторы – детям.	2	2	4	Мастерская образа беседа,	https://videouroki.net/video/nac-halniyeKlassi/dietiam-o-kompozitorakh/
6.2	Оркестр. Музыкальные инструменты.	1	0	1	Беседа, игры, танцевальные упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=pmbzrGQK-Go https://www.youtube.com/watch?v=IjG7FGriq-8 https://www.youtube.com/watch?v=H2vnjqtO3c
6.3	Вечная классика	1	1	2	Постановка спектакля	https://videouroki.net/video/09-znamenitye-teatralnye-postanovki-261.html
Модуль 7. Музыка театра и кино (5 ч)						

7.1	Театр начинается с вешалки	1	0	1	Эвристическая беседа, экскурсия	ideouroki.net/video/08-teatralnoe-iskusstvo-261.html
7.2	С экрана на сцену	0	2	2	Мастерская костюма, декораций	https://videouroki.net/video/08-teatralnoe-iskusstvo-261.html
7.3	Художник и искусство театра	0	2	2	Постановка спектакля, выступление	https://videouroki.net/video/08-teatralnoe-iskusstvo-261.html
	Итого:	18 ч	16 ч	34 ч		

Второй год обучения

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов	Виды деятельности	ЭОР
Модуль 1. Музыка в жизни человека (4 ч)						
1.1	Музыкальные пейзажи.	1	0	1	Работа в малых группах. Музыкальная игра	https://www.youtube.com/watch?v=aHuiQgTpYUA&t=6s
1.2	Музыкальные портреты.	1	0	1	Работа в малых группах. Музыкальная игра	https://www.youtube.com/watch?v=fJQwhRpkJxM&t=1s
1.3	Танцы, игры и веселье.	1	0	1	Театральные игры и упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=63Ev2Fi6F3g&t=4s
1.4	Главный музыкальный символ.	1	0	1	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство историей создания, правилами исполнения.	https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&t=2s
Модуль 2. Сценическое действие и речь (2 ч)						
2.1	Музыка звучащей речи	1	1	2	Слушание, игры и упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=63Ev2Fi6F3g&t=4s

Модуль 3. Музыкальная грамота (3 ч)						
3.1	Мелодия.	1	0	1	Беседа, слушание	https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw&t=2s https://www.youtube.com/watch?v=Ss60kJT1_YE&t=3s
3.2	Сопровождение.	1	1	2	Беседа, игра «Замри-отомри»	https://www.youtube.com/watch?v=W9m0DVZrBM8&t=2s
Модуль 4. Классическая музыка (3 ч)						
4.1	Классика музыкального театра	1	1	2	Беседа, слушание, Музыкальные игры и упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=rDFI8_gdSHQ https://www.youtube.com/watch?v=pGQIBmVbzaw
4.2	Вечная классика	0	1	1	Инсценировка	https://www.youtube.com/watch?v=Ui6bYU2HO4A
Модуль 5. Духовная музыка (3 ч)						
5.1	Звучание храма.	1	1	2	Дыхательные упражнения, слушание, инсценировки	https://www.youtube.com/watch?v=AxUg_wD-jAg&t=1s
5.2	Песни верующих.	0	1	1	Инсценировки, танцевальные упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=sorfhi8qYug
Модуль 6. Народная музыка России (7 ч)						
6.1	Русский фольклор.	1	1	2	Дыхательные упражнения, слушание, инсценировки	https://www.youtube.com/watch?v=SX74097OMOA&t=2s
6.2	Русские народные музыкальные инструменты.	1	1	2	Инсценировки, танцевальные упражнения, слушание	https://www.youtube.com/watch?v=viJQ52GwYBw&t=1s
6.3	Народные праздники.	0	1	1	Музыкальные игры и танцевальные упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=xTZXNJXpapQ
6.4	Фольклор в творчестве профессиональных	0	2	2	Музыкальные игры и танцевальные упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8&t=1s

	музыкантов.					
Модуль 7. Музыка театра и кино (12 ч)						
7.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	2	2	4	Слушание, беседа, Мастерская образа	https://yandex.ru/video/preview/13085867848442989614
7.2	Театр оперы и балета.	2	2	4	Мастерская костюма, декораций	https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6E
7.3	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	2	2	4	Постановка спектакля, выступление	https://videouroki.net/video/11-opera-261.html https://www.youtube.com/watch?v=zvMEIkUATX0
	Итого:	17 ч	17 ч	34 ч		

Третий год обучения

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов	Виды деятельности	ЭОР
Модуль 1. Музыка в жизни человека (3 ч)						
1.1	Танцы, игры и веселье.	0	1	1	Работа в малых группах. Музыкальная игра, танцевальные упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=Ss60kJT1_YE https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw
1.2	Музыка на войне, музыка о войне	1	1	2	Слушание, инсценировка	https://dzen.ru/video/watch/5ee0a7001f6de1253530e2f3?f=video
Модуль 2. Музыкальная грамота (3 ч)						
2.1	Музыкальный язык.	0	2	2	Беседа. Дыхательные и танцевальные упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=DNBiw3_xawA
2.2	Размер. Музыкальные размеры	1	0	1	Беседа. Дыхательные и танцевальные упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=MQRySt05I9U

Модуль 3. Классическая музыка (4 ч)						
3.1	Классика музыкального театра	2	2	4	Мастерская образа, инсценировка	https://www.youtube.com/watch?v=nygWSXaFeKM https://videouroki.net/video/08-teatralnoe-iskusstvo-261.html
Модуль 4. Духовная музыка (2 ч)						
4.1	Искусство Русской православной церкви.	1	0	1	Беседа, слушание	https://www.youtube.com/watch?v=kfmTy0CyP6A
4.2	Религиозные праздники.	1	0	1	Беседа, слушание	https://www.youtube.com/watch?v=eVEh_At36b4&t=7s
Модуль 5. Народная музыка России (2 ч)						
5.1	Сказки, мифы и легенды.	1	0	1	Беседа, слушание, инсценировка	https://www.youtube.com/watch?v=CZEK26Sq16U
5.2	Народные праздники.	1	0	1	Беседа, просмотр, музыкальные игры и танцы	https://www.youtube.com/watch?v=Vt5yCym-n0o
Модуль 6. Музыка театра и кино (10 ч)						
6.1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	0	2	Беседа, слушание	https://videouroki.net/video/11-opera-261.html
6.2	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2	0	2	Беседа, слушание	https://www.youtube.com/watch?v=rlmKUOnOcsM
6.3	Балет. Хореография – искусство танца.	2	0	2	Беседа, слушание	https://videouroki.net/video/10-iskusstvo-baleta-261.html
6.4	Сюжет музыкального спектакля	2	0	2	Беседа, слушание	https://www.youtube.com/watch?v=1MoVb5IRhKI

6.5	Оперетта, мюзикл.	2	0	2	Беседа, слушание	https://www.youtube.com/watch?v=fc7cHZyGbSE
Модуль 7. Современная музыкальная культура (5 ч)						
7.1	Радиоспектакль	1	4	5	Создание радиопостановки, дыхательные упражнения	https://videouroki.net/razrabotki/urok-dlya-nachalnykh-klassov-radiospektakl-po-rasskazu-v-oseevoy-prosto-starushka.html
Модуль 8. «Сценическое действие и речь» (5 ч)						
8.1	Дикция – вежливость актера	0	1	1	Дыхательные упражнения, обработка текста	https://videouroki.net/video/08-teatralnoe-iskusstvo-261.html
8.2	Физические действия	0	2	2	Импровизации, упражнения на физические действия	https://videouroki.net/video/08-teatralnoe-iskusstvo-261.html
8.3	Работа актера над ролью	0	2	2	Постановка спектакля, выступление	https://videouroki.net/video/08-teatralnoe-iskusstvo-261.html
	Итого:	19 ч	15 ч	34 ч		

Четвертый год обучения

№ п/п	Содержание	Теорет. Часы	Практ. Часы	Всего часов	Виды деятельности	ЭОР
Модуль 3. Музыкальная грамота (4 ч)						
1.1	Ритмическая партитура	0	1	1	Ритмические упражнения, игры «Ритмическое эхо», «Замри».	https://yandex.ru/video/preview/2883239680413071987
1.2	Музыкальная форма	0	1	1	Вокальные и двигательные импровизации, танцевальные композиции	https://yandex.ru/video/preview/13248870898650517110

1.3	Контраст и повтор как принципы развития	0	1	1	Групповая работа – сочинение композиции с использованием жестов	https://yandex.ru/video/preview/647698321600055954
1.4	Вариации как принципы развития	0	1	1	Пластические актерские этюды, импровизации	https://yandex.ru/video/preview/6854550624387638966
Модуль 2. Музыка в жизни человека (4 ч)						
2.1	Особое переживание – слияние голосов в пении	0	1	1	Дыхательные упражнения, выстраивание хорового унисона	https://yandex.ru/video/preview/14481176638142479261
2.2	Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	0	1	1	Флеш-мобы	https://yandex.ru/video/preview/14150074352262311065
2.3	Военная тема в музыкально-театральном искусстве	1	1	2	Просмотр и обсуждение, инсценировка	https://yandex.ru/video/preview/16334658685057528498
Модуль 3. Народная музыка России (8 ч)						
3.1	Жанры музыкального фольклора.	1	0	1	Беседа, игры, упражнения	https://yandex.ru/video/preview/15791834655959041501
3.2	Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	1	Беседа, танцевальные упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=LSGkoa5s2tQ
3.3	Первые артисты, народный театр.	1	0	1	Беседа, просмотр	https://www.youtube.com/watch?v=5vMtmlZW2r0
3.4	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	1	0	1	Беседа, просмотр	https://www.youtube.com/watch?v=t94lsIPgppE&t=10s

3.5	Сказки, мифы и легенды.	1	1	2	Слушание, игры, танцевальные упражнения	https://yandex.ru/video/preview/3976230945410665478
3.6	Народные праздники.	1	1	2	Вокальные и танцевальные импровизации, танцевальные композиции	https://www.youtube.com/watch?v=JeuXtaQfALg
Модуль 4. Музыка народов мира (4 ч)						
4.1	Музыка наших соседей.	2	2	4	Слушание, репетиция, игры и упражнения	https://www.youtube.com/watch?v=SXB0svO8vvk&t=1s
Модуль 5. Духовная музыка (4 ч)						
5.1	Звучание храма.	2	0	2	Слушание, просмотр	https://yandex.ru/video/preview/11811570511919117368 https://yandex.ru/video/preview/12756952996424218858
5.2	Искусство Русской православной церкви.	0	2	2	Импровизация	https://yandex.ru/video/preview/9042598653189430910
Модуль 6. Классическая музыка (3 ч)						
6.1	Русские композиторы-классики.	1	0	1	Беседа, просмотр	https://www.youtube.com/watch?v=SCm9O2KNEX4
6.2	Европейские композиторы-классики.	1	0	1	Беседа, просмотр игры, танцевальные упражнения	https://yandex.ru/video/preview/2348488089165577848
6.3	Гений и судьба	0	1	1	Инсценировка	https://yandex.ru/video/preview/6531534366945201167
Модуль 7. Музыка театра и кино (4 ч)						

7.1	Сюжет музыкального спектакля.	0	1	1	Мастерская костюма, декораций	https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM
7.2	Балет. Хореография – искусство танца.	1	0	1	Беседа, просмотр	https://www.youtube.com/watch?v=pVXkBIWmQQs
7.3	Оперетта, мюзикл.	1	0	1	Беседа, просмотр	https://www.youtube.com/watch?v=aJVkKnm7C8
7.4	Школьная киностудия	0	1	1	Проект, создание видеоролика, выступление	https://yandex.ru/video/preview/349486039922324005
Модуль 8. Сценическое действие и речь (3 ч.)						
8.1	Дикция- вежливость актера	0	1	1	Дыхательная гимнастика, постановка спектакля, Мастерская образа	https://www.youtube.com/watch?v=hjTPRzQgo1M
8.2	Наблюдение	0	1	1	Мастерская декораций и костюмов	https://yandex.ru/video/preview/1100885388013927271
8.3	Грим, костюм, сценическое общение	0	1	1	Мастерская грима, постановка спектакля, выступление	https://yandex.ru/video/preview/1087827854102577640
	Итого:	15 ч	19 ч	34 ч		

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Первый год обучения

Упражнения, игры, импровизации

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса).

Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что слышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы, сочиняем сказку вместе, «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на звуках в умеренном темпе.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

Семеро козлят. Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой

Муха-Цокотуха. Музыка М. Красева, слова К. Чуковского.

Теремок. Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака

Петушок. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева

Тим и Том. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой

Гуси-лебеди. Музыка К. Волкова, слова Е. Благиной по мотивам русской народной сказки

Репка. Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова

Снегурочка. Музыка Е. Тиличеевой, инсценировка Л. Некрасовой

Как курочка хлеб испекла. Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю. Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

Второй год обучения

Упражнения, игры, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера. Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, окончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец.

Пластические импровизации под музыку двух-, трехчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки).

Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп); хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца».

Элементы народного и историко-бытового танца (галоп, полька, вальс). Танцевальные шаги разного характера (легкий скользящий шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.), движения рук (хлопки, движения с платочком, руки на талии и др.). Хореографическая композиция в двух-, трехчастной форме из 4-5 движений по кругу с перестроением.

Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кощей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)

Актерский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо); упражнения на взаимодействие (эстафета, встать по пальцам, зеркало, тень), на индивидуальную память физических действий.

Актерские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!».

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Вокально-хоровые распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в т.ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Упражнения на выстраивание хорового унисона на слоги «лè», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, диапазона и подвижности голоса. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший).

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

Лесная сказка. Музыка Ю. Корнакова, слова П. Кобракова.

Самая красивая. Музыка Ю. Галахова, сценарий В. Степанова

Кот-хвостун. Музыка З. Левиной, текст В. Левшина.

Серебряные колесики. Музыка И. Ефремова, сценарий А. Яхнина

Зеленая аптека. Музыка В. Рубашевского, либретто П. Синявского

Петя и волк. Балет-пантомима на музыку С. Прокофьева.

Третий год обучения

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метро-ритмической организации (вступить из затакта, выдержать паузу и т.д.). Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг – два круга, круг в круге, воротца, карусель).

Элементы народного, историко-бытового танца (шаг с полуприседанием, шаг с подскоком, подскоки с ноги на ногу, «веревочка», сценический бег), эстрадного танца (волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «kick ballchange»)

танцевальные рисунки «звездочка», «корзиночка», «воротца». Хореографическая сюжетная композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки.

Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.).

Актерский тренинг: упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и т.п.), память физических действий («Отличись, дополни, повтори»); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам». «Парный крокодил»). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнимать – не отдавать, уходить – останавливать). Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры», «Волшебная палочка». Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор).

Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Инсценировка детских песен, стихов.

Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т.д.). Попевки, каноны на материале народных мелодий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

Страусенок Роки. Музыка Н. Пескова, сценарий Л. Васильевой-Гангус.

Слоненок-турист. Музыка Б. Чайковского, слова Д. Самойлова.

Дикие лебеди. Музыка А. Лепина, сценарий И. Ивановой.

Свадьба солнца и весны. Музыка М. Кузмина, слова П. Соловьевой.

Волк и семеро козлят на новый лад. Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Четвертый год обучения

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие всех групп мышц, с постепенным увеличением силовой нагрузки, упражнения на растяжку. Перестроения (по одному, в парах) в шахматном порядке, по диагонали. Двигательные импровизации с предметами (платочками, обручами, веерами)

Элементы народного танца («моталочка», переменный шаг, подбивка, дробушки, повороты, вращение с подъемом на полупальцы, сценический и тройной бег, бег с «молоточками», дробным выстукиванием и др.) историко-бытового танца (полонез, менуэт), освоение танцевального стиля hip-hop (простейшие движения и фигуры: кач, slides, impulse и др.).

2-3 хореографические композиции, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Групповые (парные, по трое) пластические этюды под музыку – импровизация взаимодействующих движений, передающих различные настроения, характер музыки.

Упражнения на взаимодействие в пространстве (одновременное неподготовленное действие: переставить стулья, равномерно занять класс, собраться в группы по какому-либо признаку), память физических действий (в паре); на развитие двигательной фантазии («Превращение предмета», «Мастер и неумеха»)

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы «Фраза из слов», «Шумы», «Картинка за окном», «Смешные истории».

Парные этюды на рождение фразы («Пойдем домой!», «Я решил...», «Так это ты?!»), на зону молчания («Встречаем новый год вдвоем, но мы в ссоре», «Списать у вредного соседа по парте»). Групповая самостоятельная актерско-режиссерская работа: инсценировка небольшого детского рассказа.

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии. Пение гамм. Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы - на интонационном материале народных мелодий).

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

Где зимует лето? Музыка А. Абрамова, сценарий Л. Савельева

Таинственный гиппопотам. Музыка И. Егинова, сценарий И. Воронцовой.

Приключения Незнайки и его друзей. Музыка Г. Гладкова, сказка Н. Носова.

Сказки старого ворона. Музыка и либретто В. Семенова

Летучий корабль. Музыка М. Дунаевского, тексты песен Ю. Энтина.

Щелкунчик. Музыка П. Чайковского, текст Н. Сулловой.

Песенка в лесу. Музыка Р. Бойко, текст Я. Акима и Р. Бойко

Мойдодыр. Детская опера. Музыка Ю. Левитина, стихи К. Чуковского

Формы организации:

- 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)
 - при наборе в театральный коллектив,
 - при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков, обучающихся;
 - для работы с солистами, исполнителями главных ролей;
- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актерские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссерским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Цифровые образовательные ресурсы

<https://yandex.ru/video/>

<https://www.youtube.com/>

<https://videouroki.net/>